

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УШЬИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании МО  
учителей начальных классов  
протокол № 1  
от «30» августа 2023г.  
\_\_\_\_\_ Н.П. Глазкова

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
УР  
МКОУ «Ушьинская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Т.В.Шандра  
« \_\_\_\_ » августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.О. директора  
МКОУ «Ушьинская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Шандра  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**АДАптиРОВАННАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**  
(ID 2919020)  
**(вариант 7.1 и 7.2)**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**1-4 классы**

**Составили:**  
учитель начальных классов  
Артемьева Ирина Юрьевна  
высшая квалификационная категория;  
учитель начальных классов  
Денисова Татьяна Тимофеевна  
первая квалификационная категория;  
учитель начальных классов  
Глазкова Наталья Павловна  
первая квалификационная категория;

д. Ушья, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, программы изучения результатов по литературному чтению. Пояснительная записка отобразит общие цели и задачу изучения литературного чтения, места в следующем плане обучения, а также подходов к отбору содержания и приведенных результатов.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые обеспечивают обязательное изучение в каждом классе уровня начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных научных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые, возможно, формируют средство литературного чтения с учетом возраста учащихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

В 2023-2024 учебном году при организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры необходимо учитывать положения следующих нормативных правовых, инструктивных и методических документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 13.06.2023 № 299) (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ);

2. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 371-ФЗ);

3. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (в ред. от 28.04.2023 № 178-ФЗ);

4. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ (ред. от 21.11.2022) «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;

5. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 28.04.2023) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

6. Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 № 1666 (в ред. 06.12.2018) «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р (в ред. 30.03.2018) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 № 1618-р «Об утверждении Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года»;

10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 22.03.2017 № 520-р (ред. от 18.03.2021) «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2025 года» (вместе с «Планом мероприятий на 2021-2025 годы по реализации Концепции развития системы профилактики

безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2025 года»);

12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации»;

13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155-р «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации»;

14. «Семейный кодекс Российской Федерации» от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. от 28.04.2023);

15. «Конвенция о правах ребенка» (принята 44 сессией Генеральной Ассамблеи ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» (далее - Приказ Минпросвещения России № 69);

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2022 № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ» (далее – Приказ Минпросвещения России № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ»);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (далее - Приказ Минпросвещения России № 1023);

22. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (ред. от 11.12.2020 № 712) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее - Приказ Минпросвещения России № 373);

23. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – Приказ Минпросвещения России № 286);

24. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (далее - Приказ Минпросвещения России № 1598);

25. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)» (далее - Приказ Минпросвещения России № 1599);

26. Приказ Министерства просвещения науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 (ред. от 07.10.2022) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (далее - Приказ Минпросвещения России № 115);

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 458 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

28. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

29. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

30. Приказ Минпросвещения России от 06.04.2023 № 240 «Об утверждении Порядка и условий осуществления перевода обучающихся из одной организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности» (начало действия документа - 01.09.2023);

31. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;

32. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

33. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи» (далее - СП 2.4.3648-20);

34. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 13.01.2023 № 03-49 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по системе оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»);

35. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления»);

36. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № АБ-1951/06 «Об актуализации примерной рабочей программы воспитания» (вместе с «Примерной рабочей программой воспитания для общеобразовательных организаций» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему

образованию, протокол от 23.06.2022 № 3/22));

37. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.04.2021 № 06-433 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации Стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации»);

38. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 16.04.2019 № МР-507/02 «О направлении уточнённого перечня примерного оборудования для внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в общеобразовательных организациях и профессиональных общеобразовательных организациях»;

39. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.03.2016 № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»;

40. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.06.2015 г. № НТ-670/08 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации самоподготовки учащихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»);

41. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 04-238 «Об электронном банке тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности»;

42. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 15.02.2022 № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Информационно-методическим письмом о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования)».

43. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 16.04.2019 № МР-507/02 «О направлении уточненного перечня примерного оборудования для внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в общеобразовательных организациях и профессиональных общеобразовательных организациях»;

44. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.05.2013 № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации (методические рекомендации)»;

45. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.10.2019 № ВБ-47/04 «Об использовании рабочих тетрадей».

#### ***Документы регионального уровня***

46. Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 01.07.2013 № 68-оз (ред. от 01.07.2022) «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

47. Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 09.12.2015 № 130-оз «О гражданско-патриотическом воспитании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре» (ред. от 29.06.2018);

48. Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 22.12.2008 № 148-оз (ред. от 26.11.2020) «Об организации и осуществлении деятельности по опеке и попечительству на территории Ханты-Мансийского автономного округа - Югры»;

49. Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 10.07.2009 № 109-оз (ред. от 27.09.2015) «О мерах по реализации отдельных положений Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре»;

50. Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 07.07.2004 № 45-оз (ред. от 3.04.2022) «О поддержке семьи, материнства, отцовства и детства в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре»;

51. Распоряжение заместителя Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.12.2022 № 834-р «Об утверждении программы по профилактике безнадзорности и

правонарушений несовершеннолетних в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на период до 2026 года»;

52. Распоряжение заместителя Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 08.02.2021 № 74-р «Об утверждении плана социально-значимых и публичных мероприятий Десятилетия детства на 2021-2023 годы»;

53. Распоряжение Губернатора Ханты-Мансийского АО - Югры от 27.03.2019 № 63-рг «О Комплексном плане противодействия идеологии терроризма в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2019 - 2023 годы»;

54. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 25.02.2022 № 10-П-221 (в ред. от 22.03.2022 № 10-П-368) «Об утверждении регионального плана мероприятий («дорожной карты») по введению обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на 2022 год»;

55. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 18.05.2023 № 10-П-1197 «Об утверждении сроков перехода на обновленные федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования в образовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры» (далее – Приказ ДОиН № 10-П-1197).

56. Инструктивно-методическое письмо об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2023-2024 учебном году.

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Адаптированная программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровней начального общего образования, который обеспечивает достижение предметных результатов, становление базового знания, необходимого для получения доступа к изучению других предметов и продолжения обучения, читательской грамотности и закладки основ интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Целью литературного чтения является обучение обучающегося в мире художественной литературы, обеспечение навыков смыслового чтения, способы и приемы работы с различными документами текстов и книг, знакомство с детской литературой и с учетом этого, направленное на общее и литературное развитие обучающегося, развитие творческих способностей обучающегося, а также по обеспечению преемственности в изучении систематического курса литературы.

#### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритет целью обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства формирования и саморазвития, осознания самой роли чтения в успешности и повседневной жизни, эмоционально реагирующего на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые учащиеся зависят от знаний, полученного опыта решения математических задач, а также от сформированности предметных и универсальных действий в процессе

изучения литературного чтения, которые становятся фундаментом обучения на уровне базового общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Для достижения цели изучения литературного чтения поставлены следующие задачи:

- сохраняется у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и сложившегося устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования общего уровня речевого развития;
- осознание инициативы художественной литературы и возрождение устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное воплощение о многообразии жанров художественных воплощений и возрождения устаревшего народного творчества;
- владение элементарными приемами анализа и толкования текста, осознанное использование при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными эффектами по классам;
- владение оборудованием, смысловое чтение вслух, «про себя» (молча) и текстовой зоне, обеспечение понимания и использования информации для решения учебных задач.

Адаптированная программа по литературному чтению представляет собой вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой приведенных результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия учащихся, обусловленных фольклорными и литературными текстами; Представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, появились отдельные выдающиеся представители мировой детской литературы.

Важным отбором содержания программы по литературному чтению является принцип представленности разных жанров, видов и стилей, обеспечение их функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способностей обучающегося воспринимать различные научные тексты при изучении других предметов в рамках плана начального образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 КЛАСС**

## Обучение грамоте<sup>1</sup>

Добавлено примечание (УэМ1):

### Развитие речи

Составление мелких рассказов на основе натуральных игр, комнат. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Устанавливается последовательность звуков в слове и определение количества звука.

### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

## СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста сохранилось художественной литературы и устного народного творчества (не менее сохранилось). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различие. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных проявлены. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие моральные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения ведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения ведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на сюжете проявилось не менее шести К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героев произведений, общие особенности поступков. Понимание заголовков произведений, его изменение с изменением произведений и его идей. Осознание морально-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо того, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения поведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических проявлений в природе (на цикле трёх-четырёх возможно сформировавшихся А. К. Толстого, А. Н. Плева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических проявлена: звуки и краски природы, времен года, человека и природы; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к про-

<sup>1</sup> В данной рабочей программе отражено только содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», который реализуется посредством предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописано в рабочей программе предмета «Русский язык».



изведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных маленьких фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – деликатная народная мудрость, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения ведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трех-четырех авторов по выбору) – проявились героически. Цель и назначение соблюдать меры по защите людей и животных – воспитание доброго, чуткого и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественные и научно-познавательные, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание морально-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме*. Восприятие и самостоятельное чтение появилось о маме (не менее одного автора по выбору, на примере возможного появления Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание морально-этических понятий: чувство любви как осуждение одного человека по отношению к другому (матери к ребенку, детям к матери, близким), дружеская любовь и забота о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазиях* (не менее трёх изображены). Способность автора произведений создавать замечательные чудеса в каждом жизненном цикле, необычные в обычных условиях окружающего мира. Сочетание в производстве реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сэф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Воображения», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных научных действий направлены на формирование умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для удовольствия, и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная рассказ), автор, герой, стихотворение (в пределах изученного);
- разделять и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, сохранять последовательность событий в изменениях, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий, обеспечивающих формирование умений:

- понимать, что тексты произведений могут быть представлены в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- Соотнесите иллюстрацию с текстом произведения, отрывками из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные технологические действия* обеспечивают формирование умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, ходить на вопросы, высказывать свое отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведений с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснить своими словами значение изученных понятий;
- описывать свое после прослушивания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные технологические действия* обеспечивают формирование умений:

- понимать и сохранять поставленную учебную задачу, в случае необходимости обратиться за помощью к учителю;
- желание подготовиться самостоятельно читать, совершенствовать свои навыки чтения;
- с помощью учителя оценить свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместные мероприятия* обеспечивают формирование умений:

- желание подготовиться к работе в парах, небольших группах;
- обеспечить культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О наша Родина.* Круг чтения: произведения о Родине (на основе не менее трех стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание зазвучало в родном крае и природе. Отражение в произведениях морально-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Проанализируйте заголовок, соотнесите его с основной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и др.) .

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения ведения малых жанров фольклора (потешки, классики, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом «перевёртыш событий» как основа построения небылица. Ритм и счёт основных – средства выразительности и строительствости. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственной идеи фольклорных сказок. Особенности сказки разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности строительства и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.

Произведения для чтения: потешки, традиционные слова, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха наших великих», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России и др.).

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы и др.). Эстетическое восприятие природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажную лирику. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и произведений П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо дышало осенью...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх оборотов Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях морально-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), качество поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, отечественного языка. Составление плана произведений: части текста, их основные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведений.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие проявлений животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к жизни (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на сцене выступили И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Моральные басни как моральный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколе-

нию, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных воплощений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух живых): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности строительства и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественных произведений: части текста, их основные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведений.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одной ручки» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематических карточек библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений (без отметочного измерения);
- сравнивать и группировать разные произведения по темам (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и явлениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведение устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определение темы, главной мысли произведения, вход в текст слова, подтверждающие характеристики героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, удерживать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: особенности жанра (ритм, рифма), вход в текст сравнения, эпитеты, слова в переносном объяснении, объяснение значения незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий, обеспечивающих формирование умений:

- соотносить иллюстрации с текстами произведений;
- ориентироваться в содержании книг, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе предпочтительного списка;
- по информации, представленной в руководстве, в иллюстрациях, предполагать тему и содержание книги;
- использовать словари для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные технологические действия* обеспечивают формирование умений:

- участвовать в диалоге: есть на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, готовить свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;

- пересказать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанными загадками, рассказами, небольшими сказками;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные технологические действия* обеспечивают формирование умений:

- оценить свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- сохранять в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контроль выполнения поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверить (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместные мероприятия* обеспечивают формирование умений:

- выбирать себе партнеров по совместной деятельности;
- отвернуть работу, договариваться, приходить к общему решению, вообще за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и ее истории.* Любовь к Родине и ее история – важная тема оживленной литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и своей настоящей стране и родному краю – основные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX века. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовков произведений. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические удары.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, традиционные, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с календарными загадками. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и моральных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказки: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрации как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: Народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать историю в песне о родной земле. Был как народный песенный рассказ о важных исторических событиях. Фольклорные особенности жанра были: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристики главного героя (где жил, чем отдельно, какими качествами земли). Характеристика героических песенных сказок, их осо-

бенности (тема, язык). Язык былин, вежливые слова, их место в тексте и представление в современной лексике. Репродукции картинок как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказки А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, сын его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного парка...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и открытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автор. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Микова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С.А. Есенина, А.П. Чехова, К.Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осень первоначальный...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие осталось Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех). Рассказ как повествование: связь содержания с реальными событиями. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планировок. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и авторов произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения, касающиеся ограничений в отношении людей и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения сообщений о детях*. Дети – герои проявились: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка в качестве фона для создания произведений: судьбы крестьянских детей, детей на войне (произведения по выбору двух-трех авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценочные качества, происходящие в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения*. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средство выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М.М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература*. Круг чтения (произведения двух-трех авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач по устройству издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного измерения);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, оглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и поддерживать нарушенную работу почек;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

- обдумать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных научных действий направлена на формирование умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрацию), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства с тематикой, настроением, средствами выразительности;
- разместить книгу в библиотеке в соответствии с учебной схемой; составить аннотацию.

*Коммуникативные универсальные технологические действия* обеспечивают формирование умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведений;
- формулировать вопросы по основному тексту событий;
- пересказать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнено стихотворное произведение, придающее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные технические решения* по формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать выполнение поставленной задачи чтения;
- оценить качество восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и наблюдать за процессом и результатом деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместные мероприятия* обеспечивают формирование умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роль лидера, подчиненного, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театральной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) легкие произведения фольклора и художественной литературы; выбрать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;
- изучить взаимопомощь, взять на себя ответственность при выполнении своей части работы, оценить свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX века (по выбору, не менее четырех, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о любви к родной земле в переводе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в стихах для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в художественной литературе (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятий: поступок, подвиг.

*Круг чтения* : народная и авторская песня: концепция исторических песен, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и маленькой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).



*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (производство по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для демонстрации художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных народов проявилось по тематике, художественным образам и формам («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитники страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожеемы (где жили, чем строго, какими качествами устойчивы). Средства художественной выразительности в них: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные временно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 – 2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина*. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвых царевнах и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няня», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова*. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на сцене И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И. А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И. И. Хемницер «Стрекоза», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка*. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршак и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – согласно авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П. П. Бажов «Серебряное копытце», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков*. Лирика, лирические произведения, как описание в стихотворной форме чувств поэта, связаны с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И. С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных эффектов, героев лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, ан-

тонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картин как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трех): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе*. Взаимоотношения человека и животных, охрана и защита природы – тема сохранившейся литературы. Круг чтения (не менее трех авторов): на природе В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А.И. Куприна, К.Г. Паустовского, Ю.И. Ковалева и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

*Произведения сообщений о детях*. Тематика возникновения о детях, их жизни, играх и занятиях, ограничениях со взрослыми и сверстниками (на возникновение не менее трех авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б.С. Житкова, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет как его характеристики. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса*. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведение. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения*. Круг чтения (не менее двух по выбору): юмористические произведения на тему рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М.М. Зощенко, В.В. Голявкина. Герои юмористических проявились. Средство выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения привлекло внимание зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братья Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книг: книга – друг и учитель. Правила чтения и способы выбора книг (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), ее справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о начале события. Типы книг (изданий): книги-произведения, книги-сборники, собрания сочинений, периодические издания, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий : познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений (без отметочного измерения);
- читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, переходить в текст заданного эпизода, сохранять взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и дать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерии голосования героев, их поступков (по контрасту или аналогиям);
- составить план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и поддерживать нарушенную последовательность;
- обдумывать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных научных действий направлена на формирование умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной блокой;
  - характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и прочее);
  - разместить книгу в библиотеке в соответствии с учебной схемой; составить аннотацию.
- коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, всегда и задавать вопросы учебным и художественным текстом;
  - пересказывать текст в соответствии с учебной блокировкой;
  - рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
  - оценить мнение авторов о героях и свое отношение к ним;
  - использовать элементы импровизации, выполняемой при фольклорных эффектах;
  - сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные технические решения по формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность в свободное время;
- определить цель выразительного изображения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своих и одноклассников) с точки зрения передачи настроений, произведений искусства и героев;
- изучите процесс контроля и результат деятельности, зафиксируйте причины возникших ошибок и приспособьте инструмент, позволяющий предвидеть их в предстоящей работе.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

- участвовать в театральной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по роликам, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценить свой вклад в общее дело.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучение литературному чтению в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» заключаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечения позитивной динамики развития личности младшего школьника, ориентированной на процессы познания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, устойчивым, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, дополнительный интерес к изучению родного языка, истории и Российской Федерации, понимание естественной культурной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российско-гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего и родного края, продвижение страны к традициям и культуре своих и других народов в процессе анализа и анализа выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о морально-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческой власти, определение индивидуальности каждого человека, сопутствующее сопереживание, поддержка, любовь, доброжелательность и другие моральные принципы по отношению к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, принципа, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных воплощений в ситуациях нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальная позиция посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, выраженная в эмоциональной окраске;
- неприятие форм любого поведения, направленных на причинение социального и морального вреда другим людям.

#### **Эстетическое воспитание:**

- учитывая уважительное отношение и интерес к художественной культуре, к различным видам искусства, в зависимости от разных видов искусства, традиций и творчества своих и других народов, мы готовы выразить свое отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки просмотренной фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных живых, выразительных средств, создающий художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценностей труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем человека и животных, отраженных в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слов как средств создания словесно-художественного образа, выход за выражение мыслей, чувств, идей автора;
- владение смысловым чтением для решения последовательного уровня химических и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии содействия литературе, развитии познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании возрожденной фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные технологические действия:

#### *базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, основной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, хранить основание для сравнения, сохранять аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определяющий признак для классификации, классифицирующий произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), поддерживать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- сохраняются причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

#### *базовые исследовательские действия:*

- определение разрыва между реальным и желаемым состоянием объекта (ситуаций) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменение объекта, ситуации;
- сопоставить несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных вариантов);
- проведение по предложенному плану опыта, проведенное исследование по установлению аспекта изучения объекта и связей между объектами (часть – основания, причина – объяснение);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможные процессы развития, события и их последствия в аналогичных или сходных объектах;

*работа с информацией:*

- выбор получения информации;
- согласно заданному алгоритму перейти к предложенному источнику информации, представленной в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем в ходе ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информационных сетей в Интернете;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной программой;
- самостоятельно создать схемы-таблицы для представления информации.

К завершению обучения в начальной школе у обучающегося развиваются **коммуникативные** универсальные технологические действия:

*общение :*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с требованиями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- построить речевое высказывание в соответствии с поставленной группой;
- создание устных и письменных текстов (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К завершению обучения в начальной школе у обучающихся используются **регулятивные** универсальные технологические операции:

*самоорганизация :*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстроить последовательности выбранных действий;

*самоконтроль :*

- поддержка устойчивости успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои технологические действия для устранения ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в комплексе (типовой ситуации) на основе предложенного формирования планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее решению: вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы;
- обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценить свой вклад в общий результат;
- выполнить совместные проектные задания с опорой на предложенные элементы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированной на применение знаний, умений и навыков, которые учащиеся используют в различных учебных и жизненных условиях и моделях по годам обучения.

## 1 КЛАСС

- учитывать важность чтения для решения научных задач и его применения в различных жизненных ситуациях: всегда на вопрос о важности чтения для личного развития, посещения художественных произведений отражающих моральных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия, и небольших по объему произведений в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного озвучивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- выражать и формировать жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: есть вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными приемами анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведениях, характеризовать действия (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомых слов с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: постоянно на вопросы о впечатлениях от произведений, использовать в беседах изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по роликам с соблюдением норм произношения, расстановки ударов;
- составлять предложения по содержанию произведений (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, олению, иллюстрациям;
- выбрать книги для самостоятельного чтения по советскому образованию и с учетом рекомендательного списка, объяснить прочитанную книгу по предложенному алгоритму;
- обратиться к справочной документации для получения дополнительной информации в соответствии с учебной документацией.

## 2 КЛАСС

- объяснять смысл чтения для решения математических задач и его применения в различных жизненных условиях: переход от чтения вслух к чтению себя в соответствии с учебной концепцией, обращение к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), нахождение в фольклоре и литературных произведениях отражают нравственные ценности, традиции, быт, культуры разных народов, ориентируются на морально-этические понятия во всестороннем изучении;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного измерения);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: видеть и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведений;
- различать и формировать жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небыллицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными приемами анализа и расшифровки текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрета) героя и выражать его чувства, оценивать поступки героев произведений, сохранять взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснить значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте, например, использование слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: учитывать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведений подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по роликам с соблюдением норм произношения, расстановки ударов, инсценировать отдельные эпизоды из произведений;
- составить высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанными загадками, маленькими сказками, рассказами;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотациям, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, с помощью картотеки, обучать прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной подачей.

### 3 КЛАСС

- занимаюсь вопросом о новой культуре устного народного творчества и художественной литературы, нахождения в фольклоре и литературных произведениях, отражающих нравственные традиции, традиции, быт, культуры разных народов, ориентирующихся на морально-этические понятия в двадцатом изучении;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной программой, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объёму прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного измерения);
- прочитать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой;
- предлагать художественные произведения и познавательные тексты;
- выделить прозаическую и стихотворную речь: выделить особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), выделить лирическое произведение от эпического;



- понимать принадлежность жанра, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: вообще и формулировать вопросы к учебным иным художественным текстам;
- выражать и формировать жанры фольклора (сказки, загадки, пословицы, потешки, небывлицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить формы проявленного фольклора разных народов. России;
- владеть элементарными приемами анализа и объяснять текст: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связи событий, эпизодов текста; составить план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать рекомендации поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, потоками, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять свои поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- выделить авторов произведений из героя и рассказчика, охарактеризовать отношение автора к героям, поступкам, описываемой картине, находить в тексте средства изображения героев (портрета), описание пейзажа и интерьера;
- объяснить значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном изображении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и условном тексте использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, вдохновлять отдельные эпизоды из фильмов;
- составить устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), скорректировать размер письменного текста;
- получить краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанных произведений;
- использовать в главе в соответствии с учебной программой издания (обложку, об аппаратном обеспечении, аннотации, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, с помощью картотеки, обучать прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и справочные ресурсы, включенные в федеральный округ.

#### 4 КЛАСС

- осознавать первоначальность художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражения моральных ценностей,

фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в последнее время изучаемых;

- вывести интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и художественной литературе и сформировалось слушательское народное творчество: сформировать большой круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной программой, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчетного измерения);
- прочитать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой;
- предлагать художественные произведения и познавательные тексты;
- выделить прозаическую и стихотворную речь: выделить особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), выделить лирическое произведение от эпического;
- понимать принадлежность жанра, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: есть и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- выражать и формировать жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить проявления фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить разные жанры литературы России и стран мира;
- владеть элементарными приемами анализа и объяснять текст: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и поведением, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать специфическое к героям отношение, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрета) и выражения их чувств, описания пейзажа и интерьера, сохранять причинно-следственные связи событий, направления, поступков героев;
- объяснить значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном отображении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словопотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составить план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по роликам с соблюдением норм произношения, расстановки ударов, инсценировать отдельные эпизоды из произведений;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведений (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя различные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать размер текста с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- получить краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в главе в соответствии с учебной программой издания (обложку, об аппаратном обеспечении, аннотации, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, с помощью картотеки, обучать прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные ресурсы и ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях обязательного входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной формой.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Воспитательный потенциал** учебного предмета «Литературное чтение» реализуется с учетом рабочей программы воспитания и предусматривает:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Методы и приемы: обсуждение правил общения со старшими (учителями) и сверстниками(школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на представителей ученых, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков. Методы и приемы: организация работы с получаемой на уроке социально - значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения, выработки своего отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Методы и приемы: демонстрация детям примера ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе);
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий и задач, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Методы и приемы: реализация индивидуальных и групповых исследовательских проектов.
- установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Методы и приемы: наставничество.

## 1 КЛАСС

| № п/п                             | Наименование разделов и тем программы                      | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
|                                   |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |
| <b>Раздел 1. Обучение грамоте</b> |  |                  |                    |                     |  |
| 1.1                               | Развитие речи  | 4                | 0                  | 1                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 1.2                               | Фонетика   | 4                | 0                  | 1                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 1.3                               | Чтение   | 72               | 0                  | 1                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| Итого по разделу:                 |  | 80               | 0                  | 3                   |  |
| <b>Раздел 2. Системный курс</b>   |  |                  |                    |                     |  |
| 2.1                               | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)   | 6                | 0                  | 2                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 2.2                               | Произведения о детях и для детей                           | 9                | 0                  | 2                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 2.3                               | Произведения о родной природе                              | 6                | 0                  | 1                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 2.4                               | Устное народное творчество – малые фольклорные жанры       | 4                | 0                  | 0                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 2.5                               | Произведения о братьях наших меньших                       | 7                | 0                  | 1                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 2.6                               | Произведения о маме  | 3                | 0                  | 0                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 2.7                               | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазиях | 4                | 0                  | 0                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 2.8                               | Библиографическая  | 1                | 0                  | 1                   | РЭШ, Учи.ру                                    |

|                                     |                                    |     |   |    |             |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----|---|----|-------------|
|                                     | культура (работа с детской книгой) |     |   |    |             |
| Итого по разделу:                   |                                    | 40  | 0 | 7  |             |
| Резервное время                     |                                    | 12  | 1 | 0  | РЭШ, Учи.ру |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                    | 132 | 1 | 10 |             |

## 2 КЛАСС

| № п/п                  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
|                        |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |
| 1                      | О наша Родина   | 6                | 0                  | 0                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 2                      | Фольклор (устное народное творчество)   | 16               | 1                  | 2                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 3                      | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)                   | 8                | 1                  | 1                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 4                      | О детях и дружбе  | 12               | 1                  | 1                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 5                      | Мир сказок  | 12               | 0                  | 2                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 6                      | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)                    | 12               | 1                  | 2                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 7                      | О братьях наших меньших   | 18               | 1                  | 1                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 8                      | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)            | 18               | 1                  | 2                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 9                      | О наших близких, о семье  | 13               | 1                  | 1                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 10                     | Зарубежная литература   | 11               | 1                  | 1                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| 11                     | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2                | 1                  | 1                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| Резервное время        |   | 8                | 1                  | 0                   | РЭШ, Учи.ру                                    |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |   | 136              | 11                 | 14                  |  |

|                  |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|
| СОВ ПО ПРОГРАММЕ |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|

### 3 КЛАСС

| № п/п                | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|----------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|                      |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| 1                    | О Родине и её истории   | 6                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2                    | Фольклор (устное народное творчество)   | 16               | 1                  | 3                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 3                    | Творчество И.А. Крылова   | 4                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 4                    | Творчество А.С. Пушкина   | 9                | 1                  | 1                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 5                    | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века                   | 8                | 0                  | 1                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 6                    | Творчество Л.Н. Толстого  | 10               | 1                  | 1                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 7                    | Литературная сказка   | 9                | 0                  | 2                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 8                    | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века                    | 10               | 1                  | 1                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 9                    | Действия, касающиеся ограничений в отношении людей и животных                 | 16               | 1                  | 1                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 10                   | Произведения объявлений о детях   | 18               | 1                  | 1                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 11                   | Юмористические произведения   | 6                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 12                   | Зарубежная литература   | 10               | 1                  | 1                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 13                   | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4                | 0                  | 1                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| Резервное время      |   | 10               | 1                  | 0                   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧА- |   | 136              | 8                  | 13                  |   |

|                  |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|
| СОВ ПО ПРОГРАММЕ |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|

#### 4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы                       | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| 1     | О Родине, героические страницы истории                      | 12               | 1                  | 1                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 2     | Фольклор (устное народное творчество)                       | 11               | 1                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 3     | Творчество И.А. Крылова                                     | 4                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 4     | Творчество А.С. Пушкина                                     | 12               | 1                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 5     | Творчество М.Ю. Лермонтова                                  | 4                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 6     | Литературная сказка   | 9                | 1                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 7     | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 7                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 8     | Творчество Л.Н. Толстого                                    | 7                | 1                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 9     | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века  | 6                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 10    | Произведения о животных и родной природе                    | 12               | 1                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 11    | Произведения обьявлений о детях                             | 13               | 1                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 12    | Пьеса   | 5                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 13    | Юмористические произведения                                 | 6                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 14    | Зарубежная литература                                       | 8                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 15    | Библиографическая культура (работа с дет-                   | 7                | 1                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|  |                                       |          |          |  |  |
|--|---------------------------------------|----------|----------|--|--|
|  | ской книгой и справочной литературой) |          |          |  |  |
| Резервное время                            | 13                                    | 1        | 0        |  |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> | <b>136</b>                            | <b>9</b> | <b>1</b> |  |  |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                    | Дата изучения |      |
|-------|---|------------------|--------------------|--------------------|---------------|------|
|       |   | всего            | контроль-ныеработы | практическиеработы | План          | Факт |
| 1.    | ГБ. Знакомство с учебником. Здравствуй, школа! Составление рассказа по картинке | 1                | 0                  | 1                  | 04.09         |      |
| 2.    | Устная и письменная речь.   | 1                | 0                  | 0                  | 05.09         |      |
| 3.    | Предложение и слово.  | 1                | 0                  | 0                  | 06.09         |      |
| 4.    | Слово и слог.   | 1                | 0                  | 0                  | 07.09         |      |
| 5.    | Слог. Ударение.   | 1                | 0                  | 0                  | 11.09         |      |
| 6.    | Звуки в окружающем мире.  | 1                | 0                  | 0                  | 12.09         |      |
| 7.    | Гласные и согласные звуки.  | 1                | 0                  | 0                  | 13.09         |      |
| 8.    | Как образуется слог?  | 1                | 0                  | 0                  | 14.09         |      |
| 9.    | Повторение – мать учения.   | 1                | 0                  | 0                  | 18.09         |      |
| 10.   | Азбука – к мудрости ступенька.  | 1                | 0                  | 0                  | 19.09         |      |
| 11.   | Гласный звук [а], буквы <b>А, а</b>   | 1                | 0                  | 0                  | 20.09         |      |
| 12.   | Гласный звук [а], буквы <b>А, а</b>   | 1                | 0                  | 0                  | 21.09         |      |
| 13.   | Звук [о], буквы <b>О, о</b>   | 1                | 0                  | 0                  | 25.09         |      |
| 14.   | Звук [о], буквы <b>О, о</b>   | 1                | 0                  | 0                  | 26.09         |      |



|     |  |   |   |   |       |  |
|-----|--|---|---|---|-------|--|
| 15. | Звук [и], буквы <b>И, и</b>  | 1 | 0 | 0 | 27.09 |  |
| 16. | Звук [и], буквы <b>И, и</b>  | 1 | 0 | 0 | 28.09 |  |
| 17. | Гласная буква <b>ы</b> , звук [ы]  | 1 | 0 | 0 | 02.10 |  |
| 18. | Гласная буква <b>ы</b> , звук [ы]  | 1 | 0 | 0 | 03.10 |  |
| 19. | Звук [у], буквы <b>У, у</b>  | 1 | 0 | 0 | 04.10 |  |
| 20. | Звук [у], буквы <b>У, у</b>  | 1 | 0 | 0 | 05.10 |  |
| 21. | Звуки [н], [н'], буквы <b>Н, н</b>   | 1 | 0 | 0 | 09.10 |  |
| 22. | Звуки [н], [н'], буквы <b>Н, н</b>   | 1 | 0 | 0 | 10.10 |  |
| 23. | Звуки [с], [с'], буквы <b>С, с</b>   | 1 | 0 | 0 | 11.10 |  |
| 24. | Звуки [с], [с'], буквы <b>С, с</b> (закрепление)                                   | 1 | 0 | 0 | 12.10 |  |
| 25. | Звуки [к], [к'], буквы <b>К, к</b>   | 1 | 0 | 0 | 16.10 |  |
| 26. | Звуки [к], [к'], буквы <b>К, к</b> (закрепление)                                   | 1 | 0 | 0 | 17.10 |  |
| 27. | Звуки [т], [т'], буквы <b>Т, т</b>   | 1 | 0 | 0 | 18.10 |  |
| 28. | Звуки [т], [т'], буквы <b>Т, т</b> (закрепление)                                   | 1 | 0 | 0 | 19.10 |  |
| 29. | Имена людей пишутся с заглавной буквы.   | 1 | 0 | 0 | 23.10 |  |
| 30. | Звуки [л], [л'], буквы <b>Л, л</b>   | 1 | 0 | 0 | 24.10 |  |
| 31. | Звуки [л], [л'], буквы <b>Л, л</b> (закрепление)                                   | 1 | 0 | 0 | 25.10 |  |
| 32. | Согласные звуки [р], [р'], буквы <b>Р, р</b>                                       | 1 | 0 | 0 | 26.10 |  |
| 33. | Согласные звуки [р], [р'], буквы <b>Р, р</b> (закрепление)                         | 1 | 0 | 0 | 07.11 |  |
| 34. | Согласные звуки [в], [в'], буквы <b>В, в</b>                                       | 1 | 0 | 0 | 08.11 |  |
| 35. | Согласные звуки [в], [в'], буквы <b>В, в</b> (закрепление)                         | 1 | 0 | 0 | 09.11 |  |
| 36. | Гласные буквы <b>Е, е</b> , обозначающие звуки [й'э]                               | 1 | 0 | 0 | 13.11 |  |
| 37. | Буква <b>Е</b> – показатель мягкости согласных                                     | 1 | 0 | 0 | 14.11 |  |
| 38. | Согласные звуки [п], [п'], буквы <b>П, п</b>                                       | 1 | 0 | 0 | 15.11 |  |
| 39. | <i>Резервное время.</i> Согласные звуки [п], [п'], буквы <b>П, п</b> (закрепление) | 1 | 0 | 0 | 16.11 |  |

|     |   |   |   |   |       |  |
|-----|---|---|---|---|-------|--|
| 40. | Согласные звуки [м], [м'], буквы <b>М, м</b>  | 1 | 0 | 0 | 20.11 |  |
| 41. | Чтение слов и текстов с буквами <b>М, м</b> . Сопоставление слогов и слов с буквами <b>Л и М</b>                                      | 1 | 0 | 0 | 21.11 |  |
| 42. | Согласные звуки [з], [з'], буквы <b>З, з</b>  | 1 | 0 | 0 | 22.11 |  |
| 43. | <i>Резервное время.</i> Чтение слов, текстов с буквами <b>З, з</b> . Сопоставление слогов и слов с буквами <b>с и з</b> (закрепление) | 1 | 0 | 0 | 23.11 |  |
| 44. | Согласные звуки [б], [б'], буквы <b>Б, б</b>  | 1 | 0 | 0 | 27.11 |  |
| 45. | <i>Резервное время.</i> Чтение слов с буквой <b>б</b> . Сопоставление слогов и слов с буквами <b>б и п</b> (закрепление)              | 1 | 0 | 0 | 28.11 |  |
| 46. | Согласные звуки [д], [д'], буквы <b>Д, д</b>  | 1 | 0 | 0 | 29.11 |  |
| 47. | Парные согласные [д], [д']; [т], [т'], буквы <b>Д, д, Т, т</b>  | 1 | 0 | 0 | 30.11 |  |
| 48. | Буквы <b>Я, я</b> , обозначающие звуки [й'а]  | 1 | 0 | 0 | 04.12 |  |
| 49. | Буква <b>Я</b> – показатель мягкости согласного   | 1 | 0 | 0 | 05.12 |  |
| 50. | Согласные звуки [г], [г'], буквы <b>Г, г</b>  | 1 | 0 | 0 | 06.12 |  |
| 51. | Чтение слов с буквой <b>г</b> . Сопоставление слогов и слов с буквами <b>к и г</b>  | 1 | 0 | 0 | 07.12 |  |
| 52. | Проверим себя и оценим свои достижения.   | 1 | 0 | 1 | 11.12 |  |
| 53. | Согласный звук [ч'], буквы <b>Ч, ч</b>  | 1 | 0 | 0 | 12.12 |  |
| 54. | <i>Резервное время.</i> Согласный звук [ч'], буквы <b>Ч, ч</b> (закрепление)  | 1 | 0 | 0 | 13.12 |  |
| 55. | Буква <b>ь</b> – показатель мягкости предшествующих согласных звуков  | 1 | 0 | 0 | 14.12 |  |
| 56. | Буква <b>ь</b> в конце и в середине слова для обозначения мягкости согласного   | 1 | 0 | 0 | 18.12 |  |
| 57. | Твердый согласный звук [ш], буквы <b>Ш, ш</b> . Сочетание <i>ши</i>   | 1 | 0 | 0 | 19.12 |  |
| 58. | <i>Резервное время.</i> Твердый согласный звук [ш], буквы <b>Ш, ш</b> . Сочетание <i>ши</i> (закрепление)                             | 1 | 0 | 0 | 20.12 |  |
| 59. | Твердый согласный звук [ж], буквы <b>Ж, ж</b>   | 1 | 0 | 0 | 21.12 |  |

|     |  |   |   |   |       |  |
|-----|--|---|---|---|-------|--|
| 60. | <i>Резервное время.</i> Твердый согласный звук [ж], буквы <b>Ж, ж</b> (закрепление)                        | 1 | 0 | 0 | 25.12 |  |
| 61. | Буквы <b>Ё, ё</b> , обозначающие два звука [й'о]   | 1 | 0 | 0 | 26.12 |  |
| 62. | Буква <b>Ь, ь</b> – показатель мягкости  | 1 | 0 | 0 | 27.12 |  |
| 63. | Мягкий согласный звук [й']. Буквы <b>Й, й</b>  | 1 | 0 | 0 | 28.12 |  |
| 64. | <i>Резервное время.</i> Чтение слов с буквой <b>й</b> (закрепление)  | 1 | 0 | 0 | 09.01 |  |
| 65. | Согласные звуки [х], [х'], буквы <b>Х, х</b>   | 1 | 0 | 0 | 10.01 |  |
| 66. | <i>Резервное время.</i> Чтение слов с буквой <b>х</b> (закрепление)  | 1 | 0 | 0 | 11.01 |  |
| 67. | Буквы <b>Ю, ю</b> , обозначающие звуки [й'у]   | 1 | 0 | 0 | 15.01 |  |
| 68. | Обозначение буквой <b>ю</b> гласного звука [у] после мягких согласных в слиянии                            | 1 | 0 | 0 | 16.01 |  |
| 69. | Твердый согласный звук [ц], буквы <b>Ц, ц</b>  | 1 | 0 | 0 | 17.01 |  |
| 70. | <i>Резервное время.</i> Чтение слов с буквами <b>Ц, ц</b> (закрепление)                                    | 1 | 0 | 0 | 18.01 |  |
| 71. | Гласный звук [э]. Буквы <b>Э, э</b>  | 1 | 0 | 0 | 22.01 |  |
| 72. | <i>Резервное время.</i> Чтение слов с буквами <b>Э, э</b> (закрепление)                                    | 1 | 0 | 0 | 23.01 |  |
| 73. | Мягкий согласный звук [щ'], буквы <b>Щ, щ</b> . Правописание сочетаний <b>ща, шу</b>                       | 1 | 0 | 0 | 24.01 |  |
| 74. | <i>Резервное время.</i> Чтение предложений и текстов с буквами <b>Щ, щ</b> (закрепление)                   | 1 | 0 | 0 | 25.01 |  |
| 75. | Согласные звуки [ф], [ф'], буквы <b>Ф, ф</b>   | 1 | 0 | 0 | 29.01 |  |
| 76. | Чтение слов, предложений с буквами <b>Ф, ф</b> . Сопоставление слогов и слов с буквами <b>в</b> и <b>ф</b> | 1 | 0 | 0 | 30.01 |  |
| 77. | Мягкий и твердый разделительные знаки  | 1 | 0 | 0 | 31.01 |  |
| 78. | Как хорошо уметь читать. Произведения С. Маршака, В. Берестова, Е. Чарушина                                | 1 | 0 | 0 | 01.02 |  |
| 79. | К. Д. Ушинский «Наше Отечество». В. Крупин «Первоучители словенские»                                       | 1 | 0 | 0 | 05.02 |  |
| 80. | В. Крупин. Первый букварь  | 1 | 0 | 0 | 06.02 |  |

|      |  |   |   |   |       |  |
|------|--|---|---|---|-------|--|
| 81.  | Творчество А. С. Пушкина – сказки  | 1 | 0 | 0 | 07.02 |  |
| 82.  | Л. Н. Толстой о детях  | 1 | 0 | 0 | 08.02 |  |
| 83.  | К. Д. Ушинский – великий педагог и писатель. К. Д. Ушинский о детях                  | 1 | 0 | 0 | 12.02 |  |
| 84.  | Творчество К. И. Чуковского («Телефон», «Путаница»)                                  | 1 | 0 | 0 | 13.02 |  |
| 85.  | В. В. Бианки. Первая охота. Как Муравьишка домой спешил.                             | 1 | 0 | 0 | 14.02 |  |
| 86.  | Творчество С. Я. Маршака   | 1 | 0 | 0 | 15.02 |  |
| 87.  | Творчество М. М. Пришвина  | 1 | 0 | 0 | 26.02 |  |
| 88.  | Творчество А. Л. Барто   | 1 | 0 | 0 | 27.02 |  |
| 89.  | Творчество С. В. Михалкова   | 1 | 0 | 0 | 28.02 |  |
| 90.  | Б. В. Заходер. Два и три   | 1 | 0 | 0 | 29.02 |  |
| 91.  | Творчество В. Д. Берестова   | 1 | 0 | 0 | 04.03 |  |
| 92.  | Прощание с Азбукой. Проверим себя и оценим свои достижения.                          | 1 | 0 | 1 | 05.03 |  |
| 93.  | Знакомство с новым учебником «Литературное чтение».                                  | 1 | 0 | 0 | 06.03 |  |
| 94.  | И. Токмакова «Аля Кляксич и буква «А»  | 1 | 0 | 0 | 07.03 |  |
| 95.  | Г. Сапгир «Про медведя». Гамазкова «Кто как кричит?»                                 | 1 | 0 | 0 | 11.03 |  |
| 96.  | И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука», С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть» | 1 | 0 | 0 | 12.03 |  |
| 97.  | Урок-обобщение «Жили-были буквы»   | 1 | 0 | 1 | 13.03 |  |
| 98.  | Сказки, загадки, небылицы. «Курочка Ряба». Русская народная сказка «Гуси –лебеди»    | 1 | 0 | 0 | 14.03 |  |
| 99.  | Е. Чарушин «Теремок»   | 1 | 0 | 0 | 18.03 |  |
| 100. | Русская народная сказка «Рукавичка»  | 1 | 0 | 0 | 19.03 |  |
| 101. | Русская народная сказка «Петух и собака».  | 1 | 0 | 0 | 20.03 |  |
| 102. | Загадки, небылицы, считалки, потешки.  | 1 | 0 | 0 | 21.03 |  |
| 103. | Английские небылицы. Стишки и песенки из книги «Рифмы Магушки Гусыни»                | 1 | 0 | 0 | 01.04 |  |

|      |  |   |   |   |       |  |
|------|--|---|---|---|-------|--|
| 104. | А. С. Пушкин «Ветер, ветер...», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт...»                     | 1 | 0 | 0 | 02.04 |  |
| 105. | К.Д. Ушинский «Гусь и журавль». Л.Н. Толстой «Белка и волк»  | 1 | 0 | 0 | 03.04 |  |
| 106. | Урок-обобщение «Сказки, загадки, небылицы»   | 1 | 0 | 1 | 04.04 |  |
| 107. | А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась...». Т. Белозёров «Подснежник». | 1 | 0 | 0 | 08.04 |  |
| 108. | С. Маршак «Апрель». И. Токмакова «Ручей», «Весна».   | 1 | 0 | 0 | 09.04 |  |
| 109. | Е.Трутнева «Когда это бывает?».М.В. Тахистова «Проталинки».  | 1 | 0 | 0 | 10.04 |  |
| 110. | Урок-обобщение «Апрель, апрель! Звонит капель...»  | 1 | 0 | 1 | 11.04 |  |
| 111. | Проектное задание «Вежливые слова»   | 1 | 0 | 1 | 15.04 |  |
| 112. | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!»                                | 1 | 0 | 0 | 16.04 |  |
| 113. | И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки»  | 1 | 0 | 0 | 17.04 |  |
| 114. | К. Чуковский «Федотка». Г. Кружков «Рры!»  | 1 | 0 | 0 | 18.04 |  |
| 115. | К. И. Чуковский «Телефон»  | 1 | 0 | 0 | 22.04 |  |
| 116. | Н. Артюхова «Саша-дразнилка»   | 1 | 0 | 0 | 23.04 |  |
| 117. | К.Д. Ушинский «Ворон и сорока», Худо тому, кто добра не делает никому», «Что хорошо и что дурно?».     | 1 | 0 | 0 | 24.04 |  |
| 118. | М. Пляцковский «Помощник». Урок- обобщение по теме «И в шутку и всерьёз»                               | 1 | 0 | 1 | 25.04 |  |
| 119. | Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок»  | 1 | 0 | 0 | 29.04 |  |
| 120. | В. Орлов «Кто кого?». С. Михалков «Бараны»   | 1 | 0 | 0 | 30.04 |  |
| 121. | Р. Сеф «Совет». В. Орлов «Если дружкой дорожить...»  | 1 | 0 | 0 | 01.05 |  |
| 122. | И. Пивоварова «Вежливый ослик»   | 1 | 0 | 0 | 02.05 |  |
| 123. | С. Маршак «Хороший день»   | 1 | 0 | 0 | 06.05 |  |

|      |  |     |   |    |       |  |
|------|--|-----|---|----|-------|--|
| 124. | М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Д.И. Тихомиров «Находка»                           | 1   | 0 | 0  | 07.05 |  |
| 125. | Ю. Энтин «Про дружбу». М.С. Пляцковский «Лучший друг». Урок-обобщение «Я и мои друзья» | 1   | 0 | 1  | 08.05 |  |
| 126. | С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак...»                                      | 1   | 0 | 0  | 09.05 |  |
| 127. | И. Токмакова «Купите собаку». Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».                              | 1   | 0 | 0  | 13.05 |  |
| 128. | В. Осеева «Плохо».   | 1   | 0 | 0  | 14.05 |  |
| 129. | М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». В. Берестов «Лягушата».               | 1   | 0 | 0  | 15.05 |  |
| 130. | С.Т. Аксаков «Гнездо»  | 1   | 0 | 0  | 16.05 |  |
| 131. | Обобщение по теме «О братьях наших меньших»  | 1   | 0 | 1  | 20.05 |  |
| 132. | <i>Резервное время.</i> Промежуточная аттестация. Контрольная работа.                  | 1   | 1 | 0  | 21.05 |  |
|      | Общее количество часов по программе  | 132 | 1 | 10 |       |  |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |               | Дата изучения |       |      |
|-------|---|------------------|---------------|---------------|-------|------|
|       |   | всего            | конт роль ные | практи ческие | план  | факт |
| 1     | Вводный инструктаж по ТБ. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)      | 1                | 0             | 1             | 01.09 |      |
| 2     | Произведения малых жанров фольклора   | 1                | 0             | 0             | 04.09 |      |
| 3     | Пословицы как жанр фольклора  | 1                | 0             | 0             | 05.09 |      |
| 4     | Характеристика особенностей народных песен  | 1                | 0             | 0             | 06.09 |      |
| 5     | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки | 1                | 0             | 0             | 08.09 |      |
| 6     | Ритм и счёт – основа построения считалок  | 1                | 0             | 0             | 11.09 |      |
| 7     | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи  | 1                | 0             | 0             | 12.09 |      |
| 8     | Загадка как жанр фольклора,   | 1                | 0             | 0             | 13.09 |      |

|    |  |   |   |   |       |  |
|----|--|---|---|---|-------|--|
|    | тематические группы загадок  |   |   |   |       |  |
| 9  | Проверочная работа. Произведения устного народного творчества  | 1 | 1 | 0 | 15.09 |  |
| 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики» | 1 | 0 | 0 | 18.09 |  |
| 11 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»                               | 1 | 0 | 0 | 19.09 |  |
| 12 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»                     | 1 | 0 | 1 | 20.09 |  |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"                | 1 | 0 | 0 | 22.09 |  |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»                             | 1 | 0 | 0 | 25.09 |  |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"                  | 1 | 0 | 0 | 26.09 |  |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры                                       | 1 | 0 | 0 | 27.09 |  |
| 17 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»   | 1 | 1 | 0 | 29.09 |  |
| 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы         | 1 | 0 | 0 | 02.10 |  |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору                                  | 1 | 0 | 1 | 03.10 |  |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени   | 1 | 0 | 1 | 04.10 |  |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведе-  | 1 | 0 | 0 | 06.10 |  |

|    |   |   |   |   |       |  |
|----|---|---|---|---|-------|--|
|    | ний Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"  |   |   |   |       |  |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."         | 1 | 0 | 0 | 09.10 |  |
| 23 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор   | 1 | 0 | 0 | 10.10 |  |
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»  | 1 | 0 | 0 | 11.10 |  |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов  | 1 | 0 | 1 | 13.10 |  |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»  | 1 | 1 | 0 | 16.10 |  |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов  | 1 | 0 | 0 | 17.10 |  |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны   | 1 | 0 | 0 | 18.10 |  |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору  | 1 | 0 | 0 | 20.10 |  |
| 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»   | 1 | 0 | 0 | 23.10 |  |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 | 0 | 0 | 24.10 |  |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На приме-  | 1 | 0 | 0 | 25.10 |  |



|    |   |   |   |   |       |  |
|----|---|---|---|---|-------|--|
|    | ре произведения<br>К.Г.Паустовского «Мещёрская<br>сторона»  |   |   |   |       |  |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине  | 1 | 0 | 0 | 27.10 |  |
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве   | 1 | 0 | 0 | 06.11 |  |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"   | 1 | 0 | 0 | 07.11 |  |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»  | 1 | 0 | 0 | 08.11 |  |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин  | 1 | 0 | 0 | 10.11 |  |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев  | 1 | 0 | 0 | 13.11 |  |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками   | 1 | 0 | 0 | 14.11 |  |
| 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | 1 | 0 | 1 | 15.11 |  |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками   | 1 | 0 | 0 | 17.11 |  |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»   | 1 | 0 | 0 | 20.11 |  |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)   | 1 | 0 | 0 | 21.11 |  |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в  | 1 | 0 | 0 | 22.11 |  |

|    |  |   |   |   |       |  |
|----|--|---|---|---|-------|--|
|    | произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"  |   |   |   |       |  |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"   | 1 | 0 | 0 | 24.11 |  |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"  | 1 | 0 | 0 | 27.11 |  |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации  | 1 | 0 | 1 | 28.11 |  |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки | 1 | 0 | 0 | 29.11 |  |
| 49 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор   | 1 | 0 | 0 | 01.12 |  |
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Рябья и утята»   | 1 | 0 | 0 | 04.12 |  |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»  | 1 | 0 | 0 | 05.12 |  |
| 52 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»  | 1 | 0 | 0 | 06.12 |  |
| 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки  | 1 | 0 | 0 | 08.12 |  |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»   | 1 | 0 | 0 | 11.12 |  |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор   | 1 | 0 | 0 | 12.12 |  |
| 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской  | 1 | 0 | 0 | 13.12 |  |

|    |   |   |   |   |       |  |
|----|---|---|---|---|-------|--|
|    | народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор  |   |   |   |       |  |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору   | 1 | 0 | 1 | 15.12 |  |
| 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант". | 1 | 0 | 0 | 18.12 |  |
| 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте   | 1 | 0 | 0 | 19.12 |  |
| 60 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»   | 1 | 1 | 0 | 20.12 |  |
| 61 | Контрольная работа за I полугодие   | 1 | 1 | 0 | 22.12 |  |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие  | 1 | 0 | 0 | 25.12 |  |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою зимою..."                              | 1 | 0 | 0 | 26.12 |  |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»   | 1 | 0 | 0 | 27.12 |  |
| 65 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина  | 1 | 0 | 0 | 29.12 |  |
| 66 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»  | 1 | 0 | 0 | 09.01 |  |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»  | 1 | 0 | 0 | 10.01 |  |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы.   | 1 | 0 | 0 | 12.01 |  |

|    |  |   |   |   |       |  |
|----|--|---|---|---|-------|--|
|    | Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого   |   |   |   |       |  |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам  | 1 | 0 | 1 | 15.01 |  |
| 70 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов  | 1 | 0 | 0 | 16.01 |  |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"            | 1 | 0 | 0 | 17.01 |  |
| 72 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"                       | 1 | 0 | 1 | 19.01 |  |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»   | 1 | 0 | 0 | 22.01 |  |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»      | 1 | 0 | 0 | 23.01 |  |
| 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»  | 1 | 0 | 0 | 24.01 |  |
| 76 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»  | 1 | 1 | 0 | 26.01 |  |
| 77 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"                             | 1 | 0 | 0 | 29.01 |  |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"   | 1 | 0 | 0 | 30.01 |  |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок" | 1 | 0 | 0 | 31.01 |  |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"     | 1 | 0 | 0 | 02.02 |  |
| 81 | Произведения о детях. На при-  | 1 | 0 | 0 | 05.02 |  |

|    |  |   |   |   |       |  |
|----|--|---|---|---|-------|--|
|    | мере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"  |   |   |   |       |  |
| 82 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"                                | 1 | 0 | 0 | 06.02 |  |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"  | 1 | 0 | 0 | 07.02 |  |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа                                       | 1 | 0 | 0 | 09.02 |  |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.  | 1 | 0 | 0 | 12.02 |  |
| 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 | 0 | 0 | 13.02 |  |
| 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"            | 1 | 0 | 0 | 14.02 |  |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"    | 1 | 0 | 0 | 16.02 |  |
| 89 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"  | 1 | 0 | 0 | 19.02 |  |
| 90 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай   | 1 | 0 | 0 | 20.02 |  |
| 91 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"   | 1 | 0 | 0 | 21.02 |  |
| 92 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"   | 1 | 0 | 0 | 23.02 |  |
| 93 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»   | 1 | 1 | 0 | 26.02 |  |
| 94 | Старинные народные весенние  | 1 | 0 | 0 | 27.02 |  |

|     |  |   |   |   |       |  |
|-----|--|---|---|---|-------|--|
|     | праздники и обряды. Заклички, веснянки   |   |   |   |       |  |
| 95  | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)  | 1 | 0 | 0 | 28.02 |  |
| 96  | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)                             | 1 | 0 | 0 | 01.03 |  |
| 97  | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста  | 1 | 0 | 0 | 04.03 |  |
| 98  | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности  | 1 | 0 | 0 | 05.03 |  |
| 99  | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете   | 1 | 0 | 0 | 06.03 |  |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"  | 1 | 0 | 1 | 08.03 |  |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей   | 1 | 0 | 0 | 11.03 |  |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"                    | 1 | 0 | 0 | 12.03 |  |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 | 0 | 0 | 13.03 |  |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений                        | 1 | 0 | 1 | 15.03 |  |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»  | 1 | 0 | 0 | 18.03 |  |

|     |   |   |   |   |       |  |
|-----|---|---|---|---|-------|--|
| 106 | Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»   | 1 | 0 | 0 | 19.03 |  |
| 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам   | 1 | 0 | 1 | 20.03 |  |
| 108 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»   | 1 | 1 | 0 | 22.03 |  |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.              | 1 | 0 | 0 | 01.04 |  |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок   | 1 | 0 | 0 | 02.04 |  |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери                            | 1 | 0 | 0 | 03.04 |  |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | 0 | 0 | 05.04 |  |
| 113 | Международный женский день – тема художественных произведений   | 1 | 0 | 0 | 08.04 |  |
| 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"              | 1 | 0 | 0 | 09.04 |  |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"   | 1 | 0 | 0 | 10.04 |  |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»  | 1 | 1 | 0 | 12.04 |  |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки                                | 1 | 0 | 1 | 15.04 |  |
| 118 | Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"                         | 1 | 0 | 0 | 16.04 |  |
| 119 | Средства создания комического   | 1 | 0 | 0 | 17.04 |  |

|     |  |   |   |   |       |  |
|-----|--|---|---|---|-------|--|
|     | в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"   |   |   |   |       |  |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"  | 1 | 0 | 0 | 19.04 |  |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»  | 1 | 0 | 0 | 22.04 |  |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»                                       | 1 | 0 | 0 | 23.04 |  |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 | 0 | 0 | 24.04 |  |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты»  | 1 | 0 | 0 | 26.04 |  |
| 125 | Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения   | 1 | 0 | 0 | 29.04 |  |
| 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотношение иллюстраций с содержанием сказок   | 1 | 0 | 0 | 30.04 |  |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки  | 1 | 0 | 0 | 01.05 |  |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»  | 1 | 0 | 0 | 03.05 |  |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»   | 1 | 0 | 0 | 06.05 |  |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"  | 1 | 0 | 0 | 07.05 |  |



|                                     |   |     |    |    |       |  |
|-------------------------------------|---|-----|----|----|-------|--|
| 131                                 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1   | 0  | 0  | 08.05 |  |
| 132                                 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»                            | 1   | 1  | 0  | 10.05 |  |
| 133                                 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»                  | 1   | 0  | 0  | 13.05 |  |
| 134                                 | Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе   | 1   | 1  | 0  | 14.05 |  |
| 135                                 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация   | 1   | 0  | 1  | 15.05 |  |
| 136                                 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа.   | 1   | 1  | 0  | 17.05 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 136 | 11 | 14 |       |  |

### 3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |             | Дата изучения |       |      |
|-------|---|------------------|-------------|---------------|-------|------|
|       |   | всего            | контрольные | практические  | план  | факт |
| 1     | Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с разделом «Устное народное творчество».         | 1                | 0           | 0             | 01.09 |      |
| 2     | Русские народные песни.   | 1                | 0           | 0             | 04.09 |      |
| 3     | Докучные сказки.  | 1                | 0           | 1             | 05.09 |      |
| 4     | Народные промыслы. Дымковская игрушка Хохлома.  | 1                | 0           | 1             | 06.09 |      |
| 5     | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Составление плана.     | 1                | 0           | 0             | 08.09 |      |
| 6     | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Пересказ по плану.     | 1                | 0           | 0             | 11.09 |      |
| 7     | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Сравнение сюжетов разных сказок. | 1                | 0           | 0             | 12.09 |      |
| 8     | Русская народная сказка «Иван-  | 1                | 0           | 0             | 13.09 |      |

|    |  |   |   |   |       |  |
|----|--|---|---|---|-------|--|
|    | царевич и Серый Волк». Составление плана сказки.   |   |   |   |       |  |
| 9  | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Пересказ сказки по плану                  | 1 | 0 | 0 | 15.09 |  |
| 10 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки.                           | 1 | 0 | 0 | 18.09 |  |
| 11 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Составление плана сказки.                               | 1 | 0 | 0 | 19.09 |  |
| 12 | Поговорим о самом главном  | 1 | 0 | 0 | 20.09 |  |
| 13 | Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Проверочная работа.                   | 1 | 1 | 0 | 22.09 |  |
| 14 | Внеклассное чтение по разделу «Устное народное творчество»                                     | 1 | 0 | 0 | 25.09 |  |
| 15 | Наши проекты   | 1 | 0 | 1 | 26.09 |  |
| 16 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.                            | 1 | 0 | 0 | 27.09 |  |
| 17 | Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».                      | 1 | 0 | 1 | 29.09 |  |
| 18 | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»   | 1 | 0 | 0 | 02.10 |  |
| 19 | И. Никитин «Встреча зимы».   | 1 | 0 | 0 | 03.10 |  |
| 20 | И. Суриков «Детство».  | 1 | 0 | 0 | 04.10 |  |
| 21 | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | 1 | 0 | 0 | 06.10 |  |
| 22 | Некрасов Н.А. «Не ветер бушует над бором...»   | 1 | 0 | 0 | 09.10 |  |
| 23 | Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского (с.55-56).                | 1 | 0 | 0 | 10.10 |  |
| 24 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»   | 1 | 0 | 0 | 11.10 |  |
| 25 | Проверочная работа   | 1 | 1 | 0 | 13.10 |  |
| 26 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Как рассказать о герое.    | 1 | 0 | 0 | 16.10 |  |
| 27 | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».  | 1 | 0 | 0 | 17.10 |  |
| 28 | А.С. Пушкин «В тот год осен-   | 1 | 0 | 0 | 18.10 |  |

|    |   |   |   |   |       |  |
|----|---|---|---|---|-------|--|
|    | няя погода...», «Опрятней модного паркета»  |   |   |   |       |  |
| 29 | А.С. Пушкин «Зимнее утро».  | 1 | 0 | 0 | 20.10 |  |
| 30 | А.С. Пушкин «Зимний вечер».   | 1 | 0 | 0 | 23.10 |  |
| 31 | Литературная гостиная. А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде»                       | 1 | 0 | 0 | 24.10 |  |
| 32 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»   | 1 | 0 | 0 | 25.10 |  |
| 33 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»<br>Сравнение народной и литературной сказки.              | 1 | 0 | 0 | 27.10 |  |
| 34 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Герои литературной сказки.<br>Нравственный смысл сказки. | 1 | 0 | 0 | 06.11 |  |
| 35 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Деление текста на части. Составление плана сказки.        | 1 | 0 | 0 | 07.11 |  |
| 36 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Пересказ в прозе.   | 1 | 0 | 0 | 08.11 |  |
| 37 | Самостоятельная работа по сказкам<br>А.С. Пушкина   | 1 | 1 | 0 | 10.11 |  |
| 38 | И.А. Крылов – великий баснописец. Басня как жанр литературы.                                      | 1 | 0 | 0 | 13.11 |  |
| 39 | И.А. Крылов «Мартышка и очки».  | 1 | 0 | 0 | 14.11 |  |
| 40 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица».  | 1 | 0 | 0 | 15.11 |  |
| 41 | И.А. Крылов КВН по басням.  | 1 | 0 | 0 | 17.11 |  |
| 42 | М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт.   | 1 | 0 | 0 | 20.11 |  |
| 43 | М.Ю. Лермонтов «Утёс»   | 1 | 0 | 0 | 21.11 |  |
| 44 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».                           | 1 | 0 | 0 | 22.11 |  |
| 45 | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).   | 1 | 0 | 0 | 24.11 |  |
| 46 | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.        | 1 | 0 | 0 | 27.11 |  |
| 47 | Поговорим о самом главном<br>Л.Н. Толстого «Акула».   | 1 | 0 | 0 | 28.11 |  |

|    |  |   |   |   |       |  |
|----|--|---|---|---|-------|--|
| 48 | Характеристика героев рассказа Л.Н. Толстого «Акула».  | 1 | 0 | 0 | 29.11 |  |
| 49 | Л.Н. Толстой «Прыжок»  | 1 | 0 | 0 | 01.12 |  |
| 50 | Л.Н. Толстой «Прыжок»  | 1 | 0 | 0 | 04.12 |  |
| 51 | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа                                | 1 | 1 | 0 | 05.12 |  |
| 52 | Литературная гостиная. Читаем рассказы Л. Н. Толстого (с.59)   | 1 | 0 | 0 | 06.12 |  |
| 53 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с литературными сказками. | 1 | 0 | 0 | 08.12 |  |
| 54 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».                   | 1 | 0 | 0 | 11.12 |  |
| 55 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».                   | 1 | 0 | 0 | 12.12 |  |
| 56 | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.                                 | 1 | 0 | 0 | 13.12 |  |
| 57 | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки.  | 1 | 0 | 0 | 15.12 |  |
| 58 | В. Одоевский «Мороз Иванович». Пересказ.   | 1 | 0 | 0 | 18.12 |  |
| 59 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки.   | 1 | 0 | 0 | 19.12 |  |
| 60 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки.  | 1 | 0 | 0 | 20.12 |  |
| 61 | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа.                                    | 1 | 1 | 0 | 22.12 |  |
| 62 | Литературная гостиная. Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»   | 1 | 0 | 0 | 25.12 |  |
| 63 | Литературная гостиная. Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»   | 1 | 0 | 0 | 26.12 |  |
| 64 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.                                      | 1 | 0 | 0 | 27.12 |  |
| 65 | М. Горький «Случай с Евсейкой».  | 1 | 0 | 0 | 29.12 |  |
| 66 | М. Горький «Случай с Евсейкой» Творческий пересказ: со-  | 1 | 0 | 1 | 09.01 |  |

|    |  |   |   |   |       |  |
|----|--|---|---|---|-------|--|
|    | чинение продолжения сказки.  |   |   |   |       |  |
| 67 | К. Паустовский "Растрёпанный воробей". Жанр произведения. Характеристика героев.               | 1 | 0 | 0 | 10.01 |  |
| 68 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана.                                      | 1 | 0 | 0 | 12.01 |  |
| 69 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ по составленному плану.             | 1 | 0 | 0 | 15.01 |  |
| 70 | Поговорим о главном.   | 1 | 0 | 0 | 16.01 |  |
| 71 | В.В. Медведев «Баранкин, будь человеком!»  | 1 | 0 | 0 | 17.01 |  |
| 72 | В.В. Медведев «Баранкин, будь человеком!»  | 1 | 0 | 0 | 19.01 |  |
| 73 | В.В. Медведев «Баранкин, будь человеком!» Тест.  | 1 | 0 | 1 | 22.01 |  |
| 74 | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Проверочная работа.                                | 1 | 1 | 0 | 23.01 |  |
| 75 | Литературная гостиная. Литературная гостиная. Н Носов «Приключения Незнайки и его друзей»      | 1 | 0 | 0 | 24.01 |  |
| 76 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.                            | 1 | 0 | 0 | 26.01 |  |
| 77 | С. Чёрный «Воробей»  | 1 | 0 | 0 | 29.01 |  |
| 78 | С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..».   | 1 | 0 | 0 | 30.01 |  |
| 79 | С. Чёрный «Слон».  | 1 | 0 | 0 | 31.01 |  |
| 80 | А. Блок «Ворона»   | 1 | 0 | 0 | 02.02 |  |
| 81 | Поговорим о самом главном М. Пришвин «Моя Родина». Сочинение на основе художественного текста. | 1 | 0 | 1 | 05.02 |  |
| 82 | А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», А.А. Сурков Красоту, что дарит нам природа...             | 1 | 0 | 0 | 06.02 |  |
| 83 | С. Есенин «Черёмуха».  | 1 | 0 | 0 | 07.02 |  |
| 84 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь».  | 1 | 0 | 0 | 09.02 |  |
| 85 | Проверочная работа   | 1 | 0 | 1 | 12.02 |  |
| 86 | Литературная гостиная. С. Черный «Домик в саду», М. Цветаева «Мирок»                           | 1 | 0 | 0 | 13.02 |  |
| 87 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.                            | 1 | 0 | 0 | 14.02 |  |

|     |  |   |   |   |       |  |
|-----|--|---|---|---|-------|--|
| 88  | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».   | 1 | 0 | 0 | 16.02 |  |
| 89  | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ:<br>дополнение содержания текста.                                   | 1 | 0 | 0 | 19.02 |  |
| 90  | В. И. Белов «Малька провинилась».  | 1 | 0 | 0 | 20.02 |  |
| 91  | В. И. Белов «Еще про Мальку».  | 1 | 0 | 0 | 21.02 |  |
| 92  | Отзыв на произведение В. Белова о Мальке   | 1 | 0 | 1 | 23.02 |  |
| 93  | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.   | 1 | 0 | 0 | 26.02 |  |
| 94  | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Пересказ.  | 1 | 0 | 0 | 27.02 |  |
| 95  | В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.   | 1 | 0 | 0 | 28.02 |  |
| 96  | В. П. Астафьев «Капалуха». Краткий пересказ  | 1 | 0 | 0 | 01.03 |  |
| 97  | Б. С. Житков «Про обезьянку».  | 1 | 0 | 0 | 04.03 |  |
| 98  | Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения   | 1 | 0 | 0 | 05.03 |  |
| 99  | Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные события произведения.   | 1 | 0 | 0 | 06.03 |  |
| 100 | Б. С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ.  | 1 | 0 | 0 | 08.03 |  |
| 101 | Обобщающий урок по разделу «Люби живое».   | 1 | 0 | 0 | 11.03 |  |
| 102 | Проверим себя.   | 1 | 0 | 1 | 12.03 |  |
| 103 | Литературная гостиная. В. Бианки «Оранжевое горлышко»  | 1 | 0 | 0 | 13.03 |  |
| 104 | Литературная гостиная. М. Зощенко «Колдун»   | 1 | 0 | 0 | 15.03 |  |
| 105 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» | 1 | 0 | 0 | 18.03 |  |
| 106 | А. Л. Барто «Разлука»  | 1 | 0 | 0 | 19.03 |  |
| 107 | А. Л. Барто «В театре»   | 1 | 0 | 0 | 20.03 |  |
| 108 | С. В. Михалков «Если».   | 1 | 0 | 0 | 22.03 |  |
| 109 | Дружинина М. «Мамочка-мамуля». Е.Г. Карганов «В доме пусто..»  | 1 | 0 | 0 | 01.04 |  |
| 110 | В мире детской поэзии Дима Никишин «Белка», Ника Тур-  | 1 | 0 | 0 | 02.04 |  |

|     |   |   |   |   |       |  |
|-----|---|---|---|---|-------|--|
|     | бина «День утонул в ночи»   |   |   |   |       |  |
| 111 | Внеклассное чтение по разделу «Поэтическая тетрадь. Творчество»                       | 1 | 0 | 0 | 03.04 |  |
| 112 | Наши проекты. Сочиняем стихи.   | 1 | 0 | 1 | 05.04 |  |
| 113 | Проверим себя.  | 1 | 0 | 1 | 08.04 |  |
| 114 | Литературная гостиная. Читаем стихи детских поэтов.                                   | 1 | 0 |   | 09.04 |  |
| 115 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.                   | 1 | 0 | 0 | 10.04 |  |
| 116 | Б. В. Шергин «Собирай по яголке – соберешь кузовок».                                  | 1 | 0 | 0 | 12.04 |  |
| 117 | М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения.                            | 1 | 0 | 0 | 15.04 |  |
| 118 | М. М. Зощенко «Золотые слова». Характеристика героев. Составление плана.              | 1 | 0 | 0 | 16.04 |  |
| 119 | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа.                     | 1 | 0 | 0 | 17.04 |  |
| 120 | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа.                     | 1 | 0 | 0 | 19.04 |  |
| 121 | Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.                    | 1 | 0 | 0 | 22.04 |  |
| 122 | Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.                    | 1 | 0 | 0 | 23.04 |  |
| 123 | А.П. Платонов «Цветок на земле». Знакомство с автором и его рассказом.                | 1 | 0 | 0 | 24.04 |  |
| 124 | А. П. Платонов «Цветок на земле».   | 1 | 0 | 0 | 26.04 |  |
| 125 | Н. Носов «Телефон».   | 1 | 0 | 0 | 29.04 |  |
| 126 | Обобщающий урок по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок». Проверочная работа | 1 | 0 | 1 | 30.04 |  |
| 127 | Внеклассное чтение по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок»                  | 1 | 0 | 0 | 01.05 |  |
| 128 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.                   | 1 | 0 | 0 | 03.05 |  |

|                                     |  |     |   |   |       |  |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|-------|--|
| 129                                 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки. | 1   | 0 | 0 | 06.05 |  |
| 130                                 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Составление плана.         | 1   | 0 | 0 | 07.05 |  |
| 131                                 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Краткий пересказ.          | 1   | 0 | 0 | 08.05 |  |
| 132                                 | Обобщающий урок по разделу. «Зарубежная литература».       | 1   | 0 | 0 | 10.05 |  |
| 133                                 | Викторина «Все любят сказки»                               | 1   | 0 | 0 | 13.05 |  |
| 134                                 | Внеклассное чтение по разделу «Зарубежная литература»      | 1   | 0 | 0 | 14.05 |  |
| 135                                 | Обобщающий урок за курс 3 класса. Что читать летом?        | 1   | 0 | 0 | 15.05 |  |
| 136                                 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа.              | 1   | 1 | 0 | 17.05 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 136 | 8 |   |       |  |

#### 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения |      |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|------|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы | план          | факт |
|       |   |                  |                    |                     |               |      |
| 1     | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений.   | 1                | 0                  | 0                   | 01.09         |      |
| 2     | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)         | 1                | 0                  | 0                   | 04.09         |      |
| 3     | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» | 1                | 0                  | 0                   | 05.09         |      |
| 4     | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"  | 1                | 0                  | 0                   | 06.09         |      |
| 5     | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения,                               | 1                | 0                  | 0                   | 07.09         |      |



|    |  |   |   |   |       |  |
|----|--|---|---|---|-------|--|
|    | повторы, гипербола, устаревшие слова   |   |   |   |       |  |
| 6  | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова  | 1 | 0 | 0 | 08.09 |  |
| 7  | Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего»  | 1 | 0 | 0 | 11.09 |  |
| 8  | Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»   | 1 | 0 | 0 | 12.09 |  |
| 9  | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»  | 1 | 0 | 0 | 13.09 |  |
| 10 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1 | 0 | 0 | 15.09 |  |
| 11 | Житийная литература. «Сергий Радонежский и Дмитрий Донской»  | 1 | 0 | 0 | 18.09 |  |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира                 | 1 | 0 | 0 | 19.09 |  |
| 13 | Проект: «Создание календаря исторических событий»  | 1 | 0 | 1 | 20.09 |  |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела.   | 1 | 1 | 0 | 22.09 |  |
| 15 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)                       | 1 | 0 | 0 | 25.09 |  |
| 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»   | 1 | 0 | 0 | 26.09 |  |
| 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке   | 1 | 0 | 0 | 27.09 |  |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»  | 1 | 0 | 0 | 29.09 |  |
| 19 | Картины осени в лирических   | 1 | 0 | 0 | 02.10 |  |

|    |  |   |   |   |       |  |
|----|--|---|---|---|-------|--|
|    | произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения   |   |   |   |       |  |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях       | 1 | 0 | 0 | 03.10 |  |
| 21 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон» | 1 | 0 | 0 | 04.10 |  |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения                                   | 1 | 0 | 0 | 06.10 |  |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»       | 1 | 0 | 0 | 09.10 |  |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»             | 1 | 0 | 0 | 10.10 |  |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»  | 1 | 0 | 0 | 11.10 |  |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)             | 1 | 0 | 0 | 13.10 |  |
| 27 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»  | 1 | 1 | 0 | 16.10 |  |
| 28 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»                                      | 1 | 0 | 0 | 17.10 |  |
| 29 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе                                       | 1 | 0 | 0 | 18.10 |  |
| 30 | Патриотическое звучание стихо-   | 1 | 0 | 0 | 20.10 |  |

|    |  |   |   |   |       |  |
|----|--|---|---|---|-------|--|
|    | творения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение  |   |   |   |       |  |
| 31 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя  | 1 | 0 | 0 | 23.10 |  |
| 32 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»  | 1 | 0 | 0 | 24.10 |  |
| 33 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"   | 1 | 0 | 0 | 25.10 |  |
| 34 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана | 1 | 0 | 0 | 27.10 |  |
| 35 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»   | 1 | 0 | 0 | 07.11 |  |
| 36 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»   | 1 | 1 | 0 | 08.11 |  |
| 37 | Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)  | 1 | 0 | 0 | 10.11 |  |
| 38 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»   | 1 | 0 | 0 | 13.11 |  |
| 39 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»  | 1 | 0 | 0 | 14.11 |  |
| 40 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»   | 1 | 0 | 0 | 15.11 |  |
| 41 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни  | 1 | 0 | 0 | 17.11 |  |
| 42 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа   | 1 | 0 | 0 | 20.11 |  |

|    |   |   |   |   |       |  |
|----|---|---|---|---|-------|--|
| 43 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений  | 1 | 0 | 0 | 21.11 |  |
| 44 | Описание природы в произведении К.Д. Ушинского «Четыре желания», приёмы создания художественного образа                             | 1 | 0 | 0 | 22.11 |  |
| 45 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»                           | 1 | 0 | 0 | 24.11 |  |
| 46 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений                                     | 1 | 0 | 0 | 27.11 |  |
| 47 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»               | 1 | 0 | 0 | 28.11 |  |
| 48 | Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении   | 1 | 0 | 0 | 29.11 |  |
| 49 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор                  | 1 | 0 | 0 | 01.12 |  |
| 50 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | 1 | 0 | 0 | 04.12 |  |
| 51 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»   | 1 | 0 | 0 | 05.12 |  |
| 52 | Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»                                   | 1 | 0 | 0 | 06.12 |  |
| 53 | Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)   | 1 | 0 | 0 | 08.12 |  |
| 54 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»                                  | 1 | 0 | 0 | 11.12 |  |
| 55 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»  | 1 | 0 | 0 | 12.12 |  |
| 56 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»  | 1 | 0 | 0 | 13.12 |  |

|    |   |   |   |   |       |  |
|----|---|---|---|---|-------|--|
| 57 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»  | 1 | 0 | 0 | 15.12 |  |
| 58 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»   | 1 | 0 | 0 | 18.12 |  |
| 59 | П.П. Бажов «Серебряное копытце»   | 1 | 0 | 0 | 19.12 |  |
| 60 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова   | 1 | 0 | 0 | 20.12 |  |
| 61 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)  | 1 | 0 | 0 | 22.12 |  |
| 62 | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»   | 1 | 0 | 0 | 25.12 |  |
| 63 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке   | 1 | 0 | 0 | 26.12 |  |
| 64 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»   | 1 | 0 | 0 | 27.12 |  |
| 65 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений   | 1 | 1 | 0 | 09.01 |  |
| 66 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1 | 0 | 0 | 10.01 |  |
| 67 | Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени»   | 1 | 0 | 0 | 12.01 |  |
| 68 | Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени»   | 1 | 0 | 0 | 15.01 |  |
| 69 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"  | 1 | 0 | 0 | 16.01 |  |
| 70 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания   | 1 | 0 | 0 | 17.01 |  |
| 71 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»                      | 1 | 0 | 0 | 19.01 |  |
| 72 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в те-  | 1 | 0 | 0 | 22.01 |  |

|    |  |   |   |   |       |  |
|----|--|---|---|---|-------|--|
|    | агре?  |   |   |   |       |  |
| 73 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 | 0 | 0 | 23.01 |  |
| 74 | Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 | 0 | 0 | 24.01 |  |
| 75 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности  | 1 | 0 | 0 | 26.01 |  |
| 76 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»  | 1 | 0 | 0 | 29.01 |  |
| 77 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"  | 1 | 0 | 0 | 30.01 |  |
| 78 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории                                | 1 | 0 | 0 | 31.01 |  |
| 79 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"  | 1 | 0 | 0 | 02.02 |  |
| 80 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков»   |   | 0 | 0 | 05.02 |  |
| 81 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»   | 1 | 0 | 0 | 06.02 |  |
| 82 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»     | 1 | 0 | 0 | 07.02 |  |
| 83 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»   | 1 | 0 | 0 | 09.02 |  |
| 84 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»  | 1 | 0 | 0 | 12.02 |  |
| 85 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и   | 1 | 0 | 0 | 13.02 |  |

|     |   |   |   |   |       |  |
|-----|---|---|---|---|-------|--|
|     | Миньке». На примере рассказа "Ёлка"   |   |   |   |       |  |
| 86  | М.М. Зощенко «Ёлка»   | 1 | 0 | 0 | 14.02 |  |
| 87  | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."       | 1 | 0 | 0 | 16.02 |  |
| 88  | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»         | 1 | 0 | 0 | 19.02 |  |
| 89  | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина                         | 1 | 0 | 0 | 20.02 |  |
| 90  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»                                      | 1 | 1 | 0 | 21.02 |  |
| 91  | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»   | 1 | 0 | 0 | 23.02 |  |
| 92  | Книга как источник информации. Виды информации в книге  | 1 | 0 | 0 | 26.02 |  |
| 93  | Человек и животные – тема многих произведений писателей   | 1 | 0 | 0 | 27.02 |  |
| 94  | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг  | 1 | 0 | 0 | 28.02 |  |
| 95  | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа Д. Н. Мамина – Сибиряка «Приёмыш» | 1 | 0 | 0 | 01.03 |  |
| 96  | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края   | 1 | 0 | 0 | 04.03 |  |
| 97  | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа Д. Н. Мамина – Сибиряка «Приёмыш»                | 1 | 0 | 0 | 05.03 |  |
| 98  | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»            | 1 | 0 | 0 | 06.03 |  |
| 99  | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»  | 1 | 0 | 0 | 08.03 |  |
| 100 | М.М. Пришвин - певец русской  | 1 | 0 | 0 | 11.03 |  |

|     |   |   |   |   |       |  |
|-----|---|---|---|---|-------|--|
|     | природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»  |   |   |   |       |  |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"  | 1 | 0 | 0 | 12.03 |  |
| 102 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование". Н.Ю. Дурова «И заяц способен на подвиг»                                      | 1 | 0 | 0 | 13.03 |  |
| 103 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»   | 1 | 0 | 0 | 15.03 |  |
| 104 | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»  | 1 | 0 | 0 | 18.03 |  |
| 105 | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»  | 1 | 0 | 0 | 19.03 |  |
| 106 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»  | 1 | 1 | 0 | 20.03 |  |
| 107 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно                      | 1 | 0 | 0 | 22.03 |  |
| 108 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга"  | 1 | 0 | 0 | 01.04 |  |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. И. С. Никитин «Русь» | 1 | 0 | 0 | 02.04 |  |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»  | 1 | 0 | 0 | 03.04 |  |
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А. В. Жигулина «О, Родина!..» чувство любви к своей стране и малой родине   | 1 | 0 | 0 | 05.04 |  |
| 112 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои   | 1 | 0 | 0 | 08.04 |  |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне  | 1 | 0 | 0 | 09.04 |  |



|     |   |   |   |   |       |  |  |
|-----|---|---|---|---|-------|--|--|
| 114 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны  | 1 | 0 | 0 | 10.04 |  |  |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки  | 1 | 0 | 0 | 12.04 |  |  |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям  | 1 | 0 | 0 | 15.04 |  |  |
| 117 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»  | 1 | 1 | 0 | 16.04 |  |  |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России   | 1 | 0 | 0 | 17.04 |  |  |
| 119 | Книги о приключениях и фантастике   | 1 | 0 | 0 | 19.04 |  |  |
| 120 | Знакомство с экранизацией произведений о фантастических приключениях. На примере экранизации "Приключения Электроника»  | 1 | 0 | 0 | 22.04 |  |  |
| 121 | Е.С.Велтистов «Чемодан с четырьмя ручками»  | 1 | 0 | 0 | 23.04 |  |  |
| 122 | Е.С.Велтистов «Белый халат или формулы?»  | 1 | 0 | 0 | 24.04 |  |  |
| 123 | Кир Булычѳв «Путешествие Алисы»   | 1 | 0 | 0 | 26.04 |  |  |
| 124 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Страна Фантазия»   | 1 | 1 | 0 | 29.04 |  |  |
| 125 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции  | 1 | 0 | 0 | 30.04 |  |  |
| 126 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Лисица и виноград», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | 0 | 0 | 01.05 |  |  |

|                                     |  |     |   |   |       |  |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|-------|--|
| 127                                 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)  | 1   | 0 | 0 | 03.05 |  |
| 128                                 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)   | 1   | 0 | 0 | 06.05 |  |
| 129                                 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"                           | 1   | 0 | 0 | 07.05 |  |
| 130                                 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Русалочка"  | 1   | 0 | 0 | 08.05 |  |
| 131                                 | Х. К. Андерсен «Русалочка»   | 1   | 0 | 0 | 10.05 |  |
| 132                                 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)   | 1   | 0 | 0 | 13.05 |  |
| 133                                 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1   | 0 | 0 | 14.05 |  |
| 134                                 | Резервный урок. Книги зарубежных писателей   | 1   | 0 | 0 | 15.05 |  |
| 135                                 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»  | 1   | 1 | 0 | 17.05 |  |
| 136                                 | Промежуточная аттестация. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе   | 1   | 1 | 0 | 22.05 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 136 | 9 | 1 |       |  |

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

##### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Горецкий В.Г., Бойкина М.В., Кирюшкин В.А. Азбука 1 – 2 часть М: Просвещение, 2023
2. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 1 класс, Учебник 1-2часть М.: Просвещение, 2023.
3. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 1 класс, Рабочая тетрадь 1-2 часть М.: Просвещение, 2023.

4. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 2 класс, Учебник 1-2часть М.: Просвещение, 2023.
5. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 2 класс, Рабочая тетрадь 1-2часть М.: Просвещение, 2023.
6. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 3 класс, Учебник 1-2часть М.: Просвещение, 2023.
7. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 3 класс, Рабочая тетрадь 1-2часть М.: Просвещение, 2023.
8. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 4 класс, Учебник 1-2часть М.: Просвещение, 2023.
9. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 4 класс, Рабочая тетрадь 1-2часть М.: Просвещение, 2023.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М, В. Литературное чтение. Рабочие программы 1-4 классы. М Просвещение 2023 г.
2. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению 1 - 4 класс, Москва ВАКО 2023 г.

#### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Архив учебных программ и презентаций. Режим доступа: <http://www.rusedu.ru>
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.- Режим доступа: <http://www.sckool-collection.edu.ru>
3. Журнал «Наука и образование» [www.edu.rin.ru](http://www.edu.rin.ru)
4. Журнал «Начальная школа» [www.openworld/school](http://www.openworld/school)
5. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://www.ndce.edu.ru>
6. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru>
7. Методический центр.- Режим доступа:<http://numi.ru/register.php>
8. МОиН РФ. Итоговые проверочные работы: дидактические и раздаточные материалы. – <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=443>
9. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://www.musik.edu.ru>
10. Образовательные проекты портала «Внеурока.ру» .- Режим доступа: [www.vneuroka.ru](http://www.vneuroka.ru)
11. Портал Math.ru: библиотека, медиатека, олимпиады, задачи, научные школы, история математики <http://www.math.ru>
12. Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа: [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)
13. Презентации уроков «Начальная школа».- Режим доступа: <http://nachalka.info/193>
14. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
15. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
16. Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>
17. Сайт "Начальная школа" .- Режим доступа: <http://1-4.prosv.ru>
18. Сеть творческих учителей [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru)
19. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий».- Режим доступа: [www/km/ru/edu.ru](http://www.km/ru/edu.ru)

20. Учитель-национальное достояние! Завуч. инфо. Режим доступа: <http://www.zavuch.info>
21. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>
22. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
23. Школьный портал <http://www.portalschool.ru>
24. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку).- Режим доступа: [www.festival/1sep](http://www.festival/1sep)
25. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40>, <https://m.edsoo.ru/7f412cec>
26. РЭШ.
27. Учи.ру