Аннотация

к рабочей программе элективного курса

«Филологический анализ литературного произведения»

на 2023-2024 учебный год 10 класс

Рабочая программа элективного курса «Филологический анализ литературного произведения» для 10-11 классов составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 13.06.2023 № 299) (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ);
2. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 371-ФЗ);
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637-p «Об утверждении концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» (далее - Приказ Минпросвещения России № 69);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2022 № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ» (далее – Приказ Минпросвещения России № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ»);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодёжи» (далее - СП 2.4.3648-20);
10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № АБ-1951/06 «Об актуализации примерной рабочей программы воспитания» (вместе с «Примерной рабочей программой воспитания для общеобразовательных организаций» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23.06.2022 № 3/22));
11. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
12. Устав МКОУ «Ушьинская СОШ»;
13. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Ушьинская СОШ» (в том числе: учебный план на 2022-2023 учебный год; календарный учебный график на 2022-2023 учебный год);
14. Положение МКОУ «Ушьинская СОШ» о рабочей программе внеурочной деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Основная цель элективного курса «Филологический анализ литературного произведения» - формирование навыков анализа литературного произведения на основе знаний по теории литературы и о русском языке как системе, полученных в начальной и основной школе и углубляемых в старших классах.

Данный курс предназначен не столько для формирования круга знаний (хотя эти знания, разумеется, нуждаются в дополнениях и обобщениях), сколько для развития умений и навыков. Учащиеся получат представление об основных теоретико-литературных и эстетических категориях и понятиях, необходимых в процессе анализа литературного произведения, т. е. познакомятся с современным филологическим метаязыком (греч. meta - между, после, через) - своеобразным языком-посредником, с помощью которого проводится описание каких-либо свойств другого языка, являющегося предметом изучения. В этом помогут специальные словари и дополнительная литература.

Филологический анализ литературного произведения, как его определяют ученые-филологи, предполагает тесное взаимодействие литературоведческого и лингвистического подходов к нему: «Художественный текст в этом плане рассматривается и как эстетический феномен, обладающий цельностью, образностью и  функциональностью (от лат. fictio -выдумка, вымысел); и как форма обращения к миру, т.е. как коммуникативная единица, в которой, в свою очередь, моделируется определенная коммуникативная ситуация; и как частная динамическая система языковых средств» (*Николина Н. А.* Филологический анализ текста. М., 2003. С. 4-5).

Филологический анализ обращается, прежде всего, к слову в художественном произведении, особенно детально рассматривает язык как «первоэлемент» литературы и образный строй произведения, систему образов, учитывает опыт и языкознания (лингвистики), и литературоведения. Научность как основополагающий принцип такого анализа во многом позволяет преодолеть неизбежный при восприятии и истолковании произведения   субъективизм,   а   также   читательскую   неуверенность, нередко  приводящую  к мысли  о бесконечной  множественности  и. следовательно, бесперспективности таких истолкований.

Современные школьные программы (в особенности курс на историко-литературной основе, изучающийся в 9-11 классах средней общеобразовательной школы)  не рассчитаны на «медленное чтение», углубленный анализ художественного произведения, поэтому многие важные аспекты анализа оказываются либо только обозначенными, либо вообще упущенными. Между тем формулировки тем сочинений и ЕГЭ по литературе часто нацеливают на то, чтобы учащиеся пересмотрели прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, проявили свои аналитические способности, продемонстрировав при этом не только знание по теории и истории литературы, но и читательские умения и навыки самостоятельной исследовательской работы. Содержание тематического планирования курса позволяет спроектировать следующие результаты:

* составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
* понимание авторской позиции;
* выявление и осмысление изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
* совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
* обоснованная аргументация собственной точки зрения;
* интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

**МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

​

На изучение курса в 10–11 классах среднего общего образования в учебном плане отводится 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю). Часть учебных часов может быть вынесена на дистанционное обучение. Промежуточная аттестация проводится в форме интегрированного зачета.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

# 10 КЛАСС

**Введение**

Предмет и задачи элективного курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации. Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ художественного текста: диалог науки и искусства.

**Художественное произведение как форма бытия искусства** Художественный текст – центральное звено художественного общения и первая ступень бытия искусства. Художественное произведение как вторая ступень бытия искусства, его социальное бытие. Художественный текст как эстетический объект и предмет изучения различных наук. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

# Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста

Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия (эмоционального и интеллектуального), расшифровка сигналов эстетической информации. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения ученых на проблему понимания.

Принципы анализа художественного текста. Принцип объективности (закон сохранения языковой материи текста, следование лингвистическим фактам как воплощению авторского замысла). Принцип системности (диалектический подход к изучению содержания и формы произведения). Принцип дополнительности (деабсолютизация субъекта и объекта в системе «автор-читатель» и в образно-речевой системе произведения словесности, обладающей диалогическим и динамическим характером). Принцип восхождения (движение процесса интерпретации от отдельных элементов произведения к его целостности и единичной уникальности).

Методы и приемы анализа художественного текста. Прием лингвистического (лингвокультурологического) комментирования текста. Метод «филологического круга». Метод межтекстового анализа. Метод лингвистического (стилистического) эксперимента.

# Форма и содержание художественного произведения

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема, тенденция, пафос). Содержательно-формальный характер сюжета.

Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания (В. Г. Белинский, Р. Тагор, И. В. Гёте, Л. Н. Толстой). Анализ конкретных художественных текстов.

# Сюжет художественного произведения

Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изобра- женных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Не- обязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

# Композиция художественного произведения

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Урок-практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.

# Конфликт

Конфликт как функция сюжета. «Вечные» конфликты. Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно- психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт).

Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: тра- гический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность (воля и рок), средневековье (божественное и дьявольское в природе человека),

Возрождение (свободная героическая личность и бездушное мироздание), эпоха классицизма (личность и государство, чувство и долг), романтизм (идеал и действительность, гений и толпа, чудесное и пошлое), реализм нового времени (возможности человека и его общественное бытие).

Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетообразующий конфликт (с привлечением широкого круга ранее изученных произведений). Развернутая характеристика особенностей конфликта в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Н. В. Гоголя «Шинель» и Достоевского «Бедные люди».

# Художественный образ

Художественный образ как центральное понятие в искусстве. Функции образа: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преображение явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Троякая классификация образов: предметная, обобщенно-смысловая и структурная. Предметность образа: образы-детали (от малых деталей до развернутых описаний, носящих статичный, описательный фрагментарный характер), фабульные образы (образы внешнего и внутреннего движения, динамические моменты, разворачивающиеся в художественном времени текста), образы характеров и обстоятельств (образы, проявляющие себя в движении, в проявлении коллизий и конфликтов), образы концептуальные (образ бытия, мироздания, художественно воссоздаваемый в тексте).

Индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы. Первые три разновидности есть результат художественного творчества одного автора в пределах одного художественного текста. Мотивы, топосы и архетипы являются устойчивыми и существуют за рамками одного художественного текста, являя собой универсальные системы, становясь достоянием всечеловеческой культуры.

Образы автологические, («самословные») и металогические, образы-тропы,

«суперлогические» (аллегорические и символические).

*Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы стихотворения А.А. Фета «В саду»*

# Автор в художественном произведении

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ).

# Образ человека в литературе и аспекты его анализа

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза,

«двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

*Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа*.

**11 КЛАСС**

# Литературный портрет

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

# Система персонажей произведения

Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. Система равнозначных персонажей, вершинная (с одним главным героем), замкнутая система, разомкнутая (бесконечное число персонажей). Отношения между персонажами: параллелизм, «скрещение судеб», протагонисты и антагонисты,

«случайные» персонажи, «персонажи-цитаты», внесценические персонажи.

# Время и пространство художественного произведения

Хронотоп (М.М. Бахтин) в художественном тексте. Художественное время: соотнесение с историческим, абстрактное и конкретное время, бессобытийное и фабульное время, циклическая и линейно-финалистская концепция времени, атемпоральное время (пасторали, идиллии, утопии). Особенности времени в эпическом и лирическом произведении. Художественное пространство: реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и разомкнутое.

# Пейзаж и его функции в произведении

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

*Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.*

# Роды литературы. Проза и поэзия

Две формы художественной речи: проза и поэзия. Понятие литературного рода.

Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

*Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.*

# Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха.

Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

*Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением* в виде контрольного среза.

# Стиль

Стиль как сквозной принцип построения художественной формы. История понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние на стиль художника лите- ратурного направления, особенностей эпохи. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглу- шенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | Количество часов |
|  | **10 класс** |  |
| 1 | Введение | 1 час |
| 2 | Художественное произведение как  форма бытия искусства | 4 часа |
| 3 | Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа  художественного текста | 2 час |
| 4 | Форма и содержание художественного  произведения | 4 часа |
| 5 | Сюжет художественного произведения | 4 часа |
| 6 | Композиция художественного  произведения | 4 часа |
| 7 | Конфликт | 4 часа |
| 8 | Художественный образ | 5 часов |
| 9 | Автор в художественном произведении | 4 часа |
|  | Обобщение изученного. Промежуточная аттестация | 2 часа |
|  | ИТОГО | 34 часа |
|  | **11 класс** |  |
| 10 | Образ человека в литературе и аспекты  его анализа | 4 часа |
| 11 | Литературный портрет | 4 часа |
| 12 | Система персонажей произведения | 4 часа |
| 13 | Время и пространство художественного  произведения | 4 часа |
| 14 | Пейзаж и его функции в произведении | 4 часа |
| 15 | Роды литературы. Проза и поэзия | 4 часа |
| 16 | Средства выразительности в языке.  Стилистические фигуры и тропы | 4 часа |
| 17 | Стиль | 4 часа |
|  | Обобщение изученного. Промежуточная аттестация | 2 часа |
|  | ИТОГО | 34 часа |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**​

1. ​‌‌Кожинов В. В. Форма и содержание литературы // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. Т. 8. М., 1975.
2. Литература: Справочник абитуриента: М., 1998.
3. Мокиенко В. М. Образы русской речи. – ЛГУ, 1986.
4. Николина Н. А. Филологический анализ текста. М., 2003.
5. Романова Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика). М., 2005.
6. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2002.
7. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2000.
8. Хализев В. Е. Текст // Введение в литературоведение: основные понятия и термины. М., 1999.
9. Учебное пособие под редакцией В. Ф. Чертова. Слово. Образ. Смысл. – М., 2006.
10. Энциклопедический словарь юного филолога / Сост. М. В. Панов. – М., 1984.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://easyen.ru/?utm_source=file1&utm_medium=home> – современный учительский портал.

<https://testedu.ru/test/literatura/> - Образовательные тесты.

<http://www.1september.ru/-> - газета «Первое сентября».

<http://www.school.edu.ru/>- Российский образовательный портал.

<https://www.uchportal.ru/dir/3> - Учительский портал для учителей русского языка и литературы.

[http://www.feb-web.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.feb-web.ru/&sa=D&ust=1542331066920000) -  Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).

[http://www.klassika.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.klassika.ru/&sa=D&ust=1542331066923000) - Классика. Электронная библиотека классической литературы.

<https://lesson.edu.ru/19/05> - Библиотека ЦОК.