**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины**

**«Изобразительное искусство» 1 - 4 классы**

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена ​​на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, формирующихся в федеральной рабочей программе воспитания .

 В 2023-2024 учебном году при организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры необходимо учитывать положения следующих нормативных правовых, инструктивных и методических документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 13.06.2023 № 299) (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ);
2. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 371-ФЗ);
3. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (в ред. от 28.04.2023 № 178-ФЗ);
4. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ (ред. от 21.11.2022) «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
5. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 28.04.2023) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 № 1666 (в ред. 06.12.2018) «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р (в ред.30.03.2018) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 № 1618-р «Об утверждении Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года»;
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 22.03.2017 № 520-р (ред. от 18.03.2021) «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2025 года» (вместе с «Планом мероприятий на 2021-2025 годы по реализации Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2025 года»);
12. «Семейный кодекс Российской Федерации» от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. от 28.04.2023);
13. «Конвенция о правах ребенка» (принята 44 сессией Генеральной Ассамблеи ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» (далее - Приказ Минпросвещения России № 69);
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2022 № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ» (далее – Приказ Минпросвещения России № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ»);
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (ред. от 11.12.2020 № 712) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее - Приказ Минпросвещения России № 373);
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – Приказ Минпросвещения России № 286);
20. Приказ Министерства просвещения науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 (ред. от 07.10.2022) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (далее - Приказ Минпросвещения России № 115);
21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 458 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
22. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
23. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2019 № 635 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года»;
24. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
25. Приказ Минпросвещения России от 06.04.2023 № 240 «Об утверждении Порядка и условий осуществления перевода обучающихся из одной организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности» (начало действия документа - [01.09.2023)](https://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=LAW&n=447216&dst=100010&field=134&date=26.06.2023);
26. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
27. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
28. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодёжи» (далее - СП 2.4.3648-20);
29. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 13.01.2023 № 03-49 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по системе оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»);
30. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления»);
31. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № АБ-1951/06 «Об актуализации примерной рабочей программы воспитания» (вместе с «Примерной рабочей программой воспитания для общеобразовательных организаций» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23.06.2022 № 3/22));
32. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.04.2021 № 06-433 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации Стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации»);
33. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 12.05.2020 № ВБ-1011/08 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования, по организации работы педагогических работников, осуществляющих классное руководство в общеобразовательных организациях»);
34. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 16.04.2019 № MP-507/02 «О направлении уточнённого перечня примерного оборудования для внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в общеобразовательных организациях и профессиональных общеобразовательных организациях»;
35. [Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.06.2015 г. № НТ-670/08](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=184576&fld=134&dst=1000000001,0&rnd=0.9853327474242184#07661742833397991) «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации самоподготовки учащихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»);
36. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 04-238 «Об электронном банке тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности»;
37. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 15.02.2022 № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций (вместе с Информационно-методическим письмом о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования)».
38. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.05.2012 № МД520/19 «Об оснащении спортивных залов и сооружений общеобразовательных учреждений» (вместе с «Примерным перечнем и характеристиками современного спортивного оборудования и инвентаря для оснащения спортивных залов и сооружений государственных и муниципальных общеобразовательных учреждений»);
39. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 16.04.2019 № МР-507/02 «О направлении уточненного перечня примерного оборудования для внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в общеобразовательных организациях и профессиональных общеобразовательных организациях»;
40. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.10.2019 № ВБ-47/04 «Об использовании рабочих тетрадей».

**Документы регионального уровня**

1. Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 01.07.2013 № 68-оз (ред. от 01.07.2022) «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;
2. Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 09.12.2015 № 130-оз «О гражданско-патриотическом воспитании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре» (ред. от 29.06.2018);
3. Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 22.12.2008 № 148-оз (ред. от 26.11.2020) «Об организации и осуществлении деятельности по опеке и попечительству на территории Ханты-Мансийского автономного округа - Югры»;
4. Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 10.07.2009 № 109-оз (ред. от 27.09.2015) «О мерах по реализации отдельных положений Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре»;
5. Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 07.07.2004 № 45-оз (ред. от 3.04.2022) «О поддержке семьи, материнства, отцовства и детства в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре»;
6. Распоряжение заместителя Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 20.12.2022 № 834-р «Об утверждении программы по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на период до 2026 года»;
7. Распоряжение заместителя Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 08.02.2021 № 74-p «Об утверждении плана социально-значимых и публичных мероприятий Десятилетия детства на 2021-2023 годы»;
8. Распоряжение Губернатора Ханты-Мансийского АО - Югры от 27.03.2019 № 63-рг «О Комплексном плане противодействия идеологии терроризма в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2019 - 2023 годы»;
9. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 25.02.2022 № 10-П-221 (в ред. от 22.03.2022 № 10-П-368) «Об утверждении регионального плана мероприятий («дорожной карты») по введению обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на 2022 год»;
10. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 18.05.2023 № 10-П-1197 «Об утверждении сроков перехода на обновленные федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования в образовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры» (далее – Приказ ДОиН № 10-П-1197).
11. Инструктивно-методическое письмо об организацииобразовательной деятельности в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2023-2024 учебном году.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в художественной культуре обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетических отношений к различным явлениям, в ходе процесса освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческих способностей обучающихся.

Программа по изобразительному искусству, направленная на развитие духовной культуры обучающихся, вызывает активную эстетическую позицию по отношению к обработке и произведениям искусства, пониманию роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству определяет все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительные): начальные основы графики , живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуры и дизайна. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию проявленного искусства и формированию зрительских способностей, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей стороной является обеспечение активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в отношении красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы в виде инструкций, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие искусства и эстетического наблюдения за окружающей средой).

Программа по изобразительному искусству знакомит учащихся с множеством видов художественной деятельности и доступными техническими материалами. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие искусства художественно-эстетическое отношение к миру сложилось прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

‌ Общее число часов, отведенных на изобразительное искусство, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю). в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

**Модуль «Живопись»**

**Модуль «Скульптура»**

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

**Модуль «Архитектура»**

**Модуль «Восприятие живого искусства»**

**Модуль «Азбука цифровых графиков»**

**2 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

**Модуль «Живопись»**

**Модуль «Скульптура»**

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

**Модуль «Архитектура»**

**Модуль «Восприятие живого искусства».**

**Модуль «Азбука цифровых графиков».**

**3 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

**Модуль «Живопись»**

**Модуль «Скульптура»**

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

**Модуль «Архитектура»**

**Модуль «Восприятие живого искусства»**

**Модуль «Азбука цифровых графиков»**

**4 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

**Модуль «Живопись»**

**Модуль «Скульптура»**

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

**Модуль «Архитектура»**

**Модуль «Восприятие живого искусства»**

**Модуль «Азбука цифровых графиков»**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 К концу обучения в **1 классе** учащийся получает следующие предметные результаты по остальным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт создания графических рисунков на основе знакомства с использованием изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения в форме предмета, опыт обобщения и геометризации формы наблюдения в качестве основы обучения рисунку.

Получить опыт создания простого рисунка (плоского) предмета с натуры.

Учить анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные измерения.

Приобретите первичные знания и навыки композиционного распределения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать ее в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиции соответствия поставленной учебной задаче, с позициями, выраженными в образце содержания и графических средствах его выражения (в рамках простого материала).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождают каждый цвет.

Осознавать эмоциональный звук цвета и уметь формулировать свое мнение с опорой на опытных жизненных ассоциаций.

Получить опыт экспериментирования, исследования результатов смешных красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительские впечатления, организованным педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитических наблюдений, определять выразительные образные объемные формы в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивайте первичные приемы лепки из пластилина, получите представление о целостности формы в объемном изображении.

Овладевать первичными навыками бумажной пластики – создание объемных форм из бумаги путем ее складывания, надрезания, закручивания.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетический характер различать образцы узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать соединения с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

выяснить виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Получить опыт создания декоративной декоративной композиции (стилизованной: декоративного цветка или птицы).

Приобретите знания о понимании и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представление о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и испытать практическую художественную деятельность по мотивам игрушек разных промыслов.

Иметь опыт и соответствующие возрастные навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура».**

Изучение различных произведений искусства в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приемы конструкции из бумаги, складывания объемных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочного города) в форме коллективной игровой деятельности.

Получить представление о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его структуры.

**Модуль «Восприятие живого искусства»**

Приобретать навыки рассматривать, анализировать детские рисунки с учетом их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения за природой на основе эмоциональных впечатлений с учетом научных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения за предметной средой жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического наблюдения и аналитических наблюдений архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, учитывать значение зрительских умений и специальные знания; приобрести опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также изображенных с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровых графиков»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения за природой.

Получить опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью был сделан снимок, окончательно раскрыть его содержание и какую композицию в кадре.

 К концу обучения во **2 классе** учащийся получает следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приемы работы новыми графическими художественными материалами; Осваивайте выразительные свойства твёрдых, синтетических, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной природы и возможностей наложения линий.

Овладеть понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как обеспечение композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навыки визуального сравнения пространственных размеров, овладеть навыками соотношения пропорций в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобрести умение вести рисунок с натурой, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; расположить изображение на листе, соблюдая этапы изображения рисунка, осваивая навыки штриховки.

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы с цветом, навыки смешного красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение красок; осваивать разный характер мазков и движений кистами, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретите опыт работы акварельной краской и поймите особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов, а также способы получения разных оттенков состава цветов.

извлечь и сравнить темные и светлые цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на теплые и холодные; Уметь различать и сравнивать теплые и холодные цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и незабываемый, радостный; цвет мягкий, «глухой», мрачный и прочее.

Приобретить опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цветов, получить опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей передать их характер (герои сказки добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характеры сказочных персонажей.

**Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с консервативными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приемы и последовательность лепки игрушек в традиционных промыслах; Подбирайте в инструментах лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций двух промыслов (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковские игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменении скульптурного образа при осмотре произведений искусства с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как закономерности.

Сопоставляя, сопоставляют природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, розы на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Получить опыт выполнения эскиза геометрического орнамента на шнуровке или вышивки на основе внешних мотивов.

Осваивать приемы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковские игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретите опыт преобразования подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций с народными сказками лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; изучить, что украшения человека рассказывают о нем, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красочными рисунками украшений народных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**

Осваивайте приемы создания объемных предметов из бумаги и объемного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать свет архитектурных сооружений (по фотографиям в условиях урока), определяя составные части и их пропорциональные основания.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать виды разных домов, домиков сказочных героев на иллюстрациях детских книг известных художников, развивать фантазию и уделять внимание архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и образ жилья для разных персонажей по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие живого искусства»**

Обсуждать формы детского художественного творчества с точками зрения в них, содержаниями, расположением изображений на листе, цветом и другими средствами художественной выразительности, а также дать ответ на поставленную учебную задачу.

Осваивать и осваивать навыки ведения эстетических наблюдений за природой, а также потребности в таком наблюдении.

Получить опыт эстетического наблюдения и художественного анализа, воспроизвести декоративное искусство и его орнаментальную организацию (например, кружево, шитьё, резьбу и роспись по дереву и ткани, чеканку).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа выработано отечественными художниками-пейзажистами (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымовой и другими по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др. по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа превратили живопись западноевропейских художников с активным, выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и другие по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровых графиков»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирование геометрических фигур в программе Paint, а также создавать из них простые узоры или орнаменты.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и технику — карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие — и создавать простые рисунки или композиции (например, изображения дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографиях.

 К концу обучения в **3 классе** обучающийся получает следующие предметные результаты по остальным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика».**

Получить представление о художественном оформлении книг, о дизайне книг, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получить опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусственных шрифтах и ​​образных (изобразительных) надписях, о работе художника над композицией шрифта.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, наложение ее шрифта и изображения.

Узнавать о работе художников над плакатами и рыбами. Вы выполняете творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или в представлении.

Создавать пейзаж, позволяя в нем активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создайте красками эскиз занавеса или эскиз декораций по выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Вы заполните тематическую композицию «Праздник в городе» на основе существования, по памяти и по представлению.

**Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета сказки (или создание этого персонажа в технике бумажной пластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путем добавления к ней деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптур: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приемами исполнения традиционных орнаментов, украшающих изделия гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, своиственные этим промыслам; эскизы отборных орнаментов, украшающих посуду (по мотивам единого художественного промысла).

Изучите вырезанные виды орнаментов и их применение, например, в росписи тканей, стен, научитесь рассуждать с помощью опоры на визуальном материале о видах симметрии в вышитом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в виде эскиза росписи женского платка).

**Модуль «Архитектура»**

Выполните зарисовки или творческие рисунки в память и представления на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создайте эскиз макета паркового пространства или примите участие в коллективной работе по созданию такого макета.

Создайте в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы маленьких архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумайте и нарисуйте (или восстановите с помощью бумажной пластики) транспортное средство.

Вы создадите творческий рисунок – создадите образ своего города или села или поучаствуете в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в видео коллажа).

**Модуль «Восприятие живого искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работ художника, ценностно и эстетическим образом к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая разнообразную визуально-образную информацию; Знать имена детских книг нескольких художников.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, популярные центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представление, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и радиопередач), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснить назначение основных видов пространственных искусств: изобразительные виды искусства – живопись, графика, скульптура; строительство, дизайн, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельность художника в кино, в театре, на праздниках.

Знать и владеть основными жанрами живописи, графики и скульптуры, определяемыми составными изображениями.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобрести представление об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественных музеях, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена отдельных отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и другие (по выбору учителя), приобретают представление об их произведениях.

Понимать значение музеев и сигнализировать о том, где происходят события и почему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, имеющих представление о коллекциях своих региональных музеев.

**Модуль «Азбука цифровых графиков»**

Осваивать приемы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

При обмене приобретаются навыки для формирования определенных шаблонных тем, например: исследование свойств ритма и построение ритмических повторений композиций, составление орнаментов путем повторения различных рисунков узора, простогония (раппорт), экспериментирование над свойствами симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью схемы создания лица человека его свет и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивайте приемы соединений шрифта и векторных изображений, создавая, например, поздравительные открытки, афиши.

 К концу обучения в **4 классе** обучающийся получает следующие предметные результаты по остальным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейных и воздушных тенденций и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные соотношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Овладеть представлением традиционной одежды разных народов и представлением красивых людей в разных культурах, применить эти знания в изображении кодексов поведения и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

**Модуль «Живопись»**

Вы будете рисовать живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о прекрасном человеке, создавать образы женщины в русском народном костюме и образы мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребенка).

Получить опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников в разных языках), в которых отражается общечеловечный образ национальной культуры.

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиз памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа заслуга после получения собранного материала о мемориальных комплексах, сохранившихся в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследуется и делает зарисовки характерных для орнаментов разных народов или эпох (особенно символов и стилизованных мотивов), показывает в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, манере, оформлении предметов быта в разных народах, в разные эпохи.

Изучать и демонстрировать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получите представление о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшений мужского костюма с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женскими и мужскими костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**

Получите представление о конструкциях традиционных жилищ в разных странах, об их связи с окружающей средой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или рисовать свет из бытов, понимать и уметь тесную связь декора (украшений) из бытов с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представление о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционное освещение здания каменного древнерусского храма, знать образцы наиболее выдающихся древнерусских соборов и мест, где они расположены, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представление об устройстве и красоте древнерусского города, его аппаратных устройствах и жизни в нем людей. Знать основные конструктивные особенности древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерах храмовых сооружений, характерных для разных стран: готический (римский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изобразить их.

Понимать и уметь объяснить, в чем заключается оригинальность для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие живого искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и др. по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и других с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснить содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и знать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героямград Сталинской революции» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке) , Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представление об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и основные компоненты конструкции готических (римских) соборов, знать особенности энергоустройства мусульманских мечетей, иметь представление об электрических устройствах своеобразных зданий буддийских пагод.

Привести образ великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровых графиков»**

Осваивать правила линейных и воздушных перспектив с помощью графических изображений и их рассмотрения в компьютерной программе Paint image: линии горизонта и точек схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрические фигуры освещения традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Используйте поисковую систему для знакомства с другими приборами деревянного дома на основе избы и традиций ее украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур светлых юрт, войти в поисковую систему различных моделей юрты, ее украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, форм храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готическим или романским собором, пагодой, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (в соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию просто повторяющегося изображения движения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и провести компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собрать поисковые данные, материалы или материалы на основе естественных фотографий и фотографий, сделать шрифтовые обозначения наиболее важных определений, названий, положений, которые необходимо запомнить и запомнить.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе инсталляций и квестов, предложенных учителем .

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. 1 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2023.

2. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 кл. / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2023.

3. *Коротеева Е.И.*  Изобразительное искусство. 2 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2023.

4. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 кл. / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2023.

5. *Неменская, Л. А., Горяева Н.А., Питерских А.С.* Изобразительное искусство. 3 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2023.

6. *Неменская, Л. А., Горяева Н.А., Питерских А.С.* Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3 кл. / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2023.

7. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. 4 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2023.

8. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 4 кл. / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2023.

​‌‌

​